

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей №7»
г. Минусинска Красноярского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
от «30» 08.2024г.
Протокол № 63

УТВЕРЖДАЮ
Директор лицея
В.Ю. Сергушкина
Приказ № 01-30-149
от «02» 09.2024г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые роли»

Уровень - базовый
Возрастной: 10 -12 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор – составитель:
Ерашева Юлия Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Минусинск 2024

Раздел 1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Первые роли» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023г.) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПин 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативные требования, обеспечение безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Первые роли» - имеет художественную направленность, уровень сложности – стартовый, рассчитана на обучающихся в возрасте 10-11 лет. Ориентирована на гармоничное развитие личности ребенка, развитие детской фантазии, воображения, памяти, внимания, развития речи. Программа способствует сплочения коллектива, расширению культурного диапазона учеников, повышения культуры поведения, раскрытие творческого потенциала. Срок реализации – 2 года.

В тоже время программа «Первые роли»:

- Способствует внешней и внутренней социализации ребенка (раскрепощает, устраняет зажимы), вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества необходимые для взаимодействия с социальной средой.
- Пробуждает интерес к литературе, ребенок начинает читать более осмысленно, анализировать.
- Развивает творческие способности ребенка; он начинает свободно фантазировать, соизмерять, сравнивать, сочинять и воображать.

Занимаясь творчеством, дети выражают себя, учатся находить эффективные решения сложных задач, раскрывая свой творческий потенциал,

Актуальность

Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у школьников такие ценные качества как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Актуальность программы ориентирована на то что бы, привить ребенку практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитать навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Первоочередной задачей становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только все стороннему эстетическому развитию но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым,

Новизна

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. школьник в процессе обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой автора-творца. Определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, на всех этапах занятий являться для каждого ребенка соавтором и со творцом, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся и раскрытию их внутреннего мира.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся средних школ подросткового и юношеского возраста 10-12 лет, для получение опыта творческой деятельности, приобщение к социально-значимой деятельности. Смешанные группы разных возрастов.

Объем и срок освоения программы.

Курс обучения по данной программе рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 324 часа по 162 часов в год по 4,5 часа в неделю.

Занятия проводятся в группах по 15-30 человек. Набор в группы не требует дополнительной подготовки учащихся. Реализация программы не требует специально оборудованного помещения, занятия могут проводиться как в обычной классной комнате, так и непосредственно в природной и городской среде через экскурсии, практические работы.

Форма обучения

Очная форма обучения (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Программа реализуется по очной форме обучения с использованием дистанционных форм.

Данная программа предусматривает дистанционную форму обучения.

В процессе организации и проведения дистанционных занятий используются следующие средства:

- электронный журнал – используется для связи педагога и обучающегося и для рассылки заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя сервис Skype и Zoom – используются для организации индивидуальных консультаций и общих дискуссий на учебные темы, для обсуждения возникающих сложностей;
- социальные сети – поддержание траектории дистанционного обучения;
- ресурсы сети Интернет – поиск информации.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформирована 1 группа из учащихся разного возраста (10-15 лет), состав группы постоянный. В группе занимается 15-30 человек.

Режим занятий

1 год обучения, 162 часа в год, по 4,5 часа в неделю (в каждой группе), занятия проводятся: 3 раза в неделю по 1,5 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

личностные

- сформировать познавательные интересы, способность к самореализации;
- сформировать чувство долга в выполнении возложенных обязательств;
- научить реализовывать творческие способности

метапредметные

- сформировать умение грамотной устной речи;
- сформировать нравственные основы личности;
- развить потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

образовательные (предметные)

- сформировать умение работать в различных театральных жанрах;
- овладеть начальными навыками актерского мастерства.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-----------------------------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Введение | | 4,5 | 3 | 1,5 | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи объединения. | 1,5 | 1,5 | | Презентация. Беседа. |
| 2. | Игры на знакомство. | 1,5 | | 1,5 | Практикум . Пед. наблюдения. |
| 3. | Знакомство с особенностями театральной студии. | 1,5 | 1,5 | | Презентация |
| История театра | | 6 | 6 | | |
| 4. | История возникновения театра, и его значение в мире. | 1,5 | 1,5 | | Презентация Устный опрос |
| 5. | Первый детский театр в России. | 1,5 | 1,5 | | Презентация Устный опрос |
| 6. | Виды театров. | 1,5 | 1,5 | | Презентация Устный опрос |
| 7. | Знакомство с театральными профессиями. | 1,5 | 1,5 | | Презентация Устный опрос |
| Актерское мастерство | | 31,5 | 3,5 | 28 | |
| 8. | Дыхание и голос. | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 9. | Учимся управлять эмоциями. Учимся пользоваться эмоциями в разных ситуациях. | 3 | 0,5 | 2,5 | Педагогические наблюдения. Практикум. |
| 10. | Действие с воображаемыми предметами. | 1,5 | | 1,5 | Педагогические наблюдения. Практикум. |
| 11. | Актерские тренинги и упражнения | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Педагогическое наблюдение. |
| 12. | Предлагаемые обстоятельства. Экспромт. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Педагогические наблюдения. |
| 13. | Предлагаемые обстоятельства. Импровизация | 1,5 | 0,5 | 1 | Беседа. Практикум. Педагогические наблюдения. |
| 14. | Действия в предлагаемых | 1,5 | 0,5 | 1 | Беседа. |

| | | | | | |
|---|--|-----|-----|-----|--|
| | обстоятельствах с воображаемыми предметами. | | | | Практикум Пед.наблюдения. |
| 15. | Развитие актерского внимания. | 1,5 | 0,5 | 1 | Практикум Педагогические наблюдения |
| 16. | Фантазия и воображение. | 1,5 | 0,5 | 1 | Беседа. Практикум |
| 17. | Сценическое действие. | 1,5 | 0,5 | 1 | Беседа. Практикум |
| 18. | Предлагаемые обстоятельства. Экспромт. Импровизация. Закрепление | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 19. | Развитие воображения. Комплекс игр и упражнений. | 1,5 | | 1,5 | Практикум Педагогические наблюдения |
| 20. | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Педагогические наблюдения. |
| 21. | Мышечный зажим и выход из него. | 1,5 | 0,5 | 1 | Беседа. Практикум. |
| 22. | Выход из зажима. Игра. | 3 | | 1,5 | Практикум. |
| 23. | Игры на развитие коммуникативных навыков. | 1,5 | | 1,5 | Практикум .Педагогические наблюдения. |
| 24. | Игры на сплочение. | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 25. | Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 26. | Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 27. | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| Коллективная творческая деятельность | | 33 | 3 | 30 | |
| 28. | Работа над замыслом будущих этюдов. Планирование | 1,5 | 1,5 | | Устный опрос. |
| 29. | Работа над замыслом будущих этюдов. Планирование. | 1,5 | 0,5 | 1 | Практикум. |

| | | | | | |
|----------------------|--|------|-----|------|--|
| 30. | Постановка этюда. Репетиция. | 4,5 | | 4,5 | Практикум. |
| 31. | Постановка этюда. Репетиция, разбор ошибок. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 32. | Постановка этюда. Работа над текстом. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 33. | Постановка этюда. Работа над жестами. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 34. | Постановка этюда. Работа над мимикой. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 35. | Постановка этюда. Работа над отдельными эпизодами. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 36. | Постановка этюда. Работа над отдельными эпизодами | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 37. | Постановка этюда. Работа с музыкой | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 38. | Постановка этюда. Работа со светом. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 39. | Постановка этюда. Разбор ошибок | 1,5 | 0,5 | 1 | Беседа Педагогические наблюдения. |
| 40. | Создание костюмов, декораций. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 41. | Постановка этюда. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 42. | Постановка этюда. Репетиция. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 43. | Постановка этюда. Репетиция в костюмах. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 44. | Постановка этюда. Генеральная репетиция. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 45. | Показ этюдов. Снятие декорация | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 46. | Разбор показа. Работа над ошибками | 1,5 | 1 | 0,5 | Беседа. Практикум. |
| 47. | Работа над ошибками | 1,5 | | 1,5 | Педагогические наблюдения. |
| Ритмопластика | | 16,5 | | 16,5 | 1,5 |
| 48. | Свободная импровизация. Игры. Жесты. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Педагогические наблюдения. |
| 49. | Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 50. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. | 1,5 | | 1,5 | Практикум, Педагогическое наблюдение. |
| 51. | Сценическое движение. | 1,5 | | 1,5 | Практикум, |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|-----|-----|------|---------------------------------------|
| | Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). | | | | Педагогические наблюдения. |
| 52. | Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Педагогические наблюдения. |
| 53. | Игры на основе пантомимы. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Педагогические наблюдения. |
| 54. | Пластическая импровизация. | 1,5 | | 1,5 | Педагогические наблюдения. Практикум. |
| 55. | Музыкальное сопровождение спектакля. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 56. | Универсальная разминка, танцевальные композиции. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Педагогические наблюдения. |
| 57. | Пантомимические этюды. Самостоятельная подготовка. Работа в парах. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 58. | Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| Основы сценической речи | | 21 | 3,5 | 17,5 | |
| 1. | Основы сценической речи | 1,5 | 1,5 | | Беседа |
| 2. | Дыхание и голос. Дикция. | 1,5 | | 1,5 | Педагогическое наблюдение. Практикум |
| 3. | Дыхание и голос. Дикция. | 1,5 | 0,5 | 1 | Устный опрос. Практикум. |
| 4. | Артикуляционная гимнастика. | 1,5 | 0,5 | 1 | Практикум. |
| 5. | Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой». | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 6. | Короткие диалоги | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 7. | Скороговорки | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 8. | Чтение стихов | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 9. | Чтение по ролям | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 10. | Чтение в предлагаемых | 1,5 | | 1,5 | Практикум |

| | | | | | |
|--|---|-----|-----|------|-------------------------------|
| | обстоятельствах | | | | |
| 11. | Чтение четверостиший с заданной темой: с радостью и грустью, с плачем и со смехом, с злостью. | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 12. | Художественное чтение | 15 | 1,5 | 13,5 | |
| 13. | Словесные игры | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 14. | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | 1,5 | 1,5 | | Презентация. |
| 15. | Роль чтения вслух. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 16. | Отработка навыка правильного дыхания. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 17. | Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла» | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 18. | Упражнение на рождения звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан» | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 19. | Логика речи. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 20. | Артикуляционная гимнастика | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Пед.наблюдения. |
| 21. | Словесные воздействия | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 22. | Упражнения для голоса | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 23. | Закрепление. Чтение в слух, с правильным дыханием. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| Постановка отчетного спектакля. | | 36 | 1 | 30,5 | |
| 24. | Чтения сценария. Беседа о прочитанном. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Устный опрос. |
| 25. | Распределения ролей в постановке сценария. Репетиция за столом. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 26. | Застольная репетиция, читка по ролям. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 27. | Определения всех мизансцен по сюжету сценария. Репетиция. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 28. | Репетиция спектакля. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 29. | Репетиция. Работа над дикцией. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 30. | Репетиция. Вхождение в образ. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 31. | Выбор музыкального оформления сценария. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-------------|--------------|--|
| 32. | Репетиция спектакля. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 33. | Репетиция спектакля | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Педагогические наблюдения. |
| 34. | Подготовка реквизита и декораций. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 35. | Подготовка реквизита и декораций. Репетиция. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 36. | Репетиция спектакля. | 4,5 | | 1,5 | Практикум. Педагогические наблюдения. |
| 37. | Подготовка костюмов. Репетиция. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 38. | Подготовка костюмов. Репетиция. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 39. | Репетиция в костюмах. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 40. | Оформление сцены. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 41. | Генеральная репетиция. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 42. | Творческий отчет. Показ спектакля. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 43. | Снятие декораций. Уборка сцены. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 44. | Анализ и разбор спектакля. | 1,5 | 1 | 0,5 | Беседа. Педагогические наблюдения. |
| 45. | Работа над ошибками. | 3 | 1,5 | 1,5 | Практикум. Педагогические наблюдения. |
| | Итого: | 162 | 21,5 | 140,5 | |

Содержание учебного плана на 1 год обучения

Тема 1. Введение.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи объединения. Игры на знакомство. Знакомство с особенностями театральной студии.

Формы контроля: презентация, беседа, практикум, педагогические наблюдения.

Тема 2. История театра .

Теория: История возникновения театра, и его значение в мире. Первый детский театр в России. Виды театров. Знакомство с театральными профессиями.

Формы контроля: презентация, устный опрос.

Тема 3. Актерское мастерство .

Теория: Учимся управлять эмоциями. Учимся пользоваться эмоциями в разных ситуациях. Предлагаемые обстоятельства. Импровизация. Действия в предлагаемых

обстоятельствах с воображаемыми предметами. Развитие актерского внимания. Фантазия и воображение. Сценическое действие. Мышечный зажим и выход из него.

Практика: Дыхание и голос. Действие с воображаемыми предметами. Актерские тренировки и упражнения. Предлагаемые обстоятельства. Экспромт. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Экспромт. Развитие воображения. Комплекс игр и упражнений. Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. Мышечный зажим и выход из него. Выход из зажима. Игра. Игры на развитие коммуникативных навыков. Игры на сплочение. Сценические этюды: одиночные - на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств. Сценические этюды: парные- на общение в условиях органического молчания, на взаимодействие с партнером. «Ролевая игра». Предлагаемые обстоятельства, конфликт, события, отношения.

Форма контроля: Практикум. Педагогические наблюдения, беседа.

Тема 4. Коллективная творческая работа.

Теория: Работа над замыслом будущих этюдов. Планирование. Постановка этюда. Разбор ошибок. Разбор показа.

Практика: Работа над замыслом будущих этюдов. Планирование. Постановка этюда. Репетиции. Разбор ошибок. Работа над текстом. Работа над жестами. Работа над мимикой. Работа над отдельными эпизодами. Работа с музыкой. Работа со светом. Создание костюмов, декораций. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Снятие декораций. Работа над ошибками.

Форма контроля: Устный опрос, практикум, беседа, педагогические наблюдения.

Тема 5. Ритмопластика.

Практика: Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию. Игры на основе пантомимы. Пластическая импровизация. Музыкальное сопровождение спектакля. Универсальная разминка, танцевальные композиции. Пантомимические этюды. Самостоятельная подготовка. Работа в парах. Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное ;я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).

Форма контроля: Практикум, педагогические наблюдения.

Тема 6. Основы сценической речи.

Теория: Основы сценической речи. Дыхание и голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Логические паузы. Логические ударения.

Практика: Дыхание и голос. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание. Короткие диалоги. Скороговорки. Чтение стихов. Чтение по ролям. Чтение в предлагаемых обстоятельствах. Чтение четверостиший с заданной темой: радость, грусть, плач, смех. Логические паузы. Логические ударения. Словесные игры.

Форма контроля: Беседа, педагогическое наблюдение, устный опрос, практикум

Тема 7. Художественное чтение.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практика: Роль чтения вслух. Отработка навыка правильного дыхания. Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла». Упражнение на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан». Логика речи. Артикуляционная гимнастика. Словесные воздействия. Упражнения для голоса. Закрепление. Чтение в слух, с правильным дыханием.

Форма контроля: Презентация, практикум, педагогические наблюдения.

Тема 8. Постановка отчетного спектакля.

Теория: Анализ и разбор спектакля.

Практика: Чтения сценария. Беседа о прочитанном. Распределения ролей в постановке сценария. Репетиция за столом. Застольная репетиция, читка по ролям. Определения всех мизансцен по сюжету сценария. Репетиция. Репетиция спектакля. Репетиция. Работа над дикцией. Репетиция. Вхождение в образ. Выбор музыкального оформления сценария. Репетиция спектакля. Подготовка реквизита и декораций. Подготовка костюмов. Репетиция в костюмах. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Творческий отчет. Показ спектакля. Снятие декораций. Уборка сцены.

Учебный план 2 год обучения.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---------------------------------------|--|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Введение | | 4,5 | 3 | 1,5 | |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи объединения. | 1,5 | 1,5 | | Презентация. Беседа. |
| 2. | Этюдные показы «Летние наблюдения». | 1,5 | | 1,5 | Практикум . Пед. наблюдения. |
| 3. | Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). | 1,5 | 1,5 | | Практикум. Пед.наблюдения. |
| 4. Основы театральной культуры | | 12 | 3 | 9 | |
| 5. | Виды театрального искусства. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл | 3 | 1,5 | 1,5 | Презентация Устный опрос |
| 6. | Особенности и истории развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки | 1,5 | | 1,5 | Презентация Устный опрос |
| 7. | Просмотр в/записей спектаклей. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды | 1,5 | | 1,5 | Устный опрос |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|------|-----|-----|--|
| | театрального искусства». | | | | |
| 8. | Проектная работа- презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально). | 1,5 | | 1,5 | Презентация |
| 9. | Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями. | 1,5 | | 1,5 | Презентация Устный опрос |
| 10 | Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». | 3 | 1,5 | 1,5 | Презентация Устный опрос |
| 11. Техника и культура речи . | | 10 | 1 | 9 | |
| 12. | Дыхание и его тренировка | 3 | | 3 | Практикум |
| 13. | Работа над голосом | 3 | | 3 | Педагогические наблюдения. Практикум. |
| 14. | Дикция | 4 | 1 | 3 | Педагогические наблюдения. Практикум. |
| 15. Ритмопластика | | 10 | | 10 | |
| 16 | Пластический тренинг | 5 | | 5 | Практикум |
| 17 | Пластический образ персонажа | 4 | | 5 | Практикум. |
| 18. Актерское мастерство | | 60 | | 60 | 1,5 |
| 19 | Организация внимания, воображения, памяти . | 20 | | 20 | Практикум. Педагогические наблюдения. |
| 20 | Сценическое действие | 20 | | 20 | Практикум. |
| 21 | Творческая мастерская | 20 | | 20 | Практикум, Педагогическое наблюдение. |
| 22. Работа над постановкой | | 60,5 | | | |
| 23 | Выбор пьесы | 3 | 1,5 | | Беседа |
| 24 | Тема, сверхзадача, | 1,5 | | 1,5 | Педагогическое |

| | | | | | |
|----------------------------|--|------------|----------|------------|-----------------------------|
| | событийный ряд | | | | наблюдение. Практикум |
| 25 | Анализ пьесы по событиям | 3 | 0,5 | 2,5 | Устный опрос.Практикум |
| 26 | Работа над отдельными эпизодами | 25 | | 30 | Практикум. |
| 27 | Выразительность речи, мимики, жестов | 5 | | 5 | Практикум |
| 28 | Изготовление реквизита, декораций | 15 | | 5 | Практикум |
| 29 | Прогонные и генеральные репетиции | 5,5 | | 5,5 | Практикум |
| 30 | Показ спектакля. | 1,5 | | 1,5 | Практикум |
| 31.Итоговое занятие | | 5 | | 5 | |
| 32. | Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. Устный опрос. |
| 33. | Чтецкий отрывок наизусть | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 34. | Этюд на 15 взаимодействий. Отрывки из спектакля. | 1,5 | | 1,5 | Практикум. |
| 35. | Анализ работы коллектива. Награждение | 1 | | 1 | Практикум. |
| Итого: | | 162 | 9 | 153 | |

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Тема 2. Основы театральной культуры

2. Театр как вид искусства, теория. Виды театрального искусства. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

2.1 Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Русский народный театр. Теория. Русский Театр. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Практика. Проектная работа «История театрального движения в Красноярском крае» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Красноярского края».

2.3. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Практика. Просмотр в записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 3. Техника и культура речи.

3.1. Дыхание и его тренировка. Практика: Упражнения на выработку правильной осанки. Упражнения на развитие дыхания. Тренировка контроля над дыханием. Правильный вдох, грамотный выдох.

3.2. Работа над голосом. Практика: Упражнения на освобождение гортани, выработку правильного положения гортани, тренировка мышечной памяти на правильное положение гортани. Упражнения на пробуждение резонаторов. Тренировка дыхания и правильного положения гортани.

3.3. Дикция Теория: Артикуляционные мышцы: язык, губы, нос, щеки, ротовая полость, челюсти. Артикуляция – соединение мысли и звука. Как выглядит 13 артикуляционный аппарат. Артикуляция – в первую очередь, интеллектуально-эмоциональный процесс, и только во вторую – физический. Основа речи, а значит и основа артикуляции – ясное мышление, душевное переживание слов. Хорошая, четкая дикция напрямую зависит от того, насколько развит и насколько хорошо работает артикуляционный аппарат. Вялость речевого аппарата – основная причина плохой дикции. Аритмия речи – это нарушение внутреннего ритма произносимых слов. Непрерывность и ровность звучания голоса достигается работой над гласными звуками. Четкость артикуляции, хорошую дикцию обеспечивают согласные звуки. Источник и гласных, и согласных – дыхание. Единое звучание гласных и согласных. Как работать со скороговорками. Практика: Разработка артикуляционных поверхностей (мышц): языка, губ, носа, щек, ротовой полости, верхней и нижней челюстей. Упражнения на словесный темпо-ритм (чтение литературных текстов). Чтение текстов с физической нагрузкой. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Тренировка активного глубокого дыхания. Речевые упражнения с физической нагрузкой. Упражнения на громкость произношения. Чтение скороговорок.

Тема 4. Ритмопластика

4.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Вечный огонь», «У моря», «Дерево

Тема 5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.

Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская. Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией.

Творческий проект.

Тема 6. Работа над постановкой.

6.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.3. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.4. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена». Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

7. **Итоговое занятие.** Практика. Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на 15 взаимодействий. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

1.4. Планируемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- приемы выразительной речи;
- сценографию, мизансценирование;
- навыки общения и коллективного творчества;
- историю театра;
- технологию планирования и анализа;

- навыки актерского мастерства.

Обучающийся должен уметь:

- ставить цели и задачи;
- сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие;
- использовать все сценическое пространство;
- пользоваться терминологией;
- анализировать свою деятельность и деятельность команды;
- рефлексировать свою деятельность;
- самостоятельно выстраивать действия по законам композиционного и эпизодического построения;
- анализировать работу свою и товарищей.

Личностные результаты:

- развито чувство прекрасного, умение чувствовать темп и выразительность речи;
- через театр поняты этические и морально-нравственные нормы поведения;
- развит интерес к театральной деятельности;
- Сформирована рефлексивность поведения, как в учебной, так и в любой другой деятельности.
- Сформировано чувство долга, в выполнении возложенных обязательств.

Метапредметные результаты:

- умение работать с литературно-театральными терминами;
- определять степень успешности своей работы;
- уметь заниматься творчеством в группе, участвовать в совместной деятельности;
- уметь подбирать и использовать театральные костюмы и декорации;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои личные результаты.
- уметь преобразовывать и накапливать информацию в различных видах;
- развивать навыки инсценировки литературных произведений;
- уметь выстраивать логически целостное рассуждение;
- развита дикция;
- умеет грамотно выражать свои мысли;
- развиты коммуникативные компетенция;
- владеет монологической и диалогической формами речи;
- умеет оценивать поведение героев, рефлексировать;
- развивать правильную артикуляцию и речевые навыки;
- умеет передавать эмоции и чувства персонажа;
- владеет навыками выразительного актерского прочтения;

Предметные результаты:

- использует выразительные возможности языка, мимики, жестов, костюма для изображения персонажа;
- определяет замысел, идею;
- дает характеристику персонажа;
- формирует навыки анализа своей и чужой работы;
- сформированы положительное отношение к театральной деятельности.

Раздел №2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------|--|
| 1 | 2.09 | 31.05 | 36 | 36 | 162 | 3 раза в неделю по 1,5 часа | 20.12 -29.12 20.05 -31.05 |

1 год обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|------------------------------|
| 1 | Сентябрь | 04.09 | 13:00-14:30 | Лекция. | 1,5 | Раздел 1. Введение. Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи объединения. | Актовый зал | Презентация Беседа |
| 2 | Сентябрь | 06.09 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Игры на знакомство. | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 3 | Сентябрь | 08.09 | 13:00-14:30 | Лекция. | 1,5 | Знакомство с особенностями театральной студии. | Актовый зал | Презентация |
| 4 | Сентябрь | 11.09 | 13:00-14:30 | Лекция. | 1,5 | Раздел 2. История театра. История возникновения театра, | Актовый зал | Презентация Устный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|----------|-------|-------------|---------------|-----|---|-------------|--|
| | | | | | | и его значение в мире. | | |
| 5 | Сентябрь | 13.09 | 13:00-14:30 | Лекция | 1,5 | Зарождение театра на Руси. | Актовый зал | Презентация Устный опрос |
| 6 | Сентябрь | 15.09 | 13:00-14:30 | Лекция | 1,5 | Первый детский театр в России. | Актовый зал | Презентация Устный опрос |
| 7 | Сентябрь | 18.09 | 13:00-14:30 | Лекция | 1,5 | Виды театров. | Актовый зал | Презентация Устный опрос |
| 8 | Сентябрь | 20.09 | 13:00-14:30 | Лекция | 1,5 | Знакомство с театральными профессиями. | Актовый зал | Презентация Устный опрос |
| 9 | Сентябрь | 22.09 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Раздел 3. Актерское мастерство Дыхание и голос. | Актовый зал | Практикум |
| 10 | Сентябрь | 25.09 | 13:00-14:30 | Игровой урок. | 1,5 | Учимся управлять эмоциями. Учимся пользоваться эмоциями в разных ситуациях | Актовый зал | Педагогические наблюдения Практикум |
| 11 | Сентябрь | 27.09 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 3 | Действие с воображаемыми предметами | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 12 | Сентябрь | 29.09 | 13:00-14:30 | Упражнения | 1,5 | Актерские тренинги и упражнения | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 13 | Октябрь | 02.10 | 13:00-14:30 | Игровой урок. | 1,5 | Предлагаемые обстоятельства. Экспромт. | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 14 | Октябрь | 04.10 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Действия в предлагаемых обстоятельствах с воображаемыми предметами | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 15 | Октябрь | 06.10 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Предлагаемые обстоятельства. Импровизация. | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|----------------------------|-----|---|-------------|--------------------------------------|
| 16 | Октябрь | 09.10 | 13:00-14:30 | Упражнения | 1,5 | Развитие актерского внимания | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 17 | Октябрь | 11.10 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Фантазия и воображение | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 18 | Октябрь | 13.10 | 13:00-14:30 | Упражнения | 1,5 | Сценическое действие | Актовый зал | Практикум Беседа |
| 19 | Октябрь | 16.10 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Предлагаемые обстоятельства. Экспромт. Импровизация. Закрепление | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 20 | Октябрь | 18.17 | 13:00-14:30 | Игровой урок Упражнения | 1,5 | Развитие воображения. Комплекс игр и упражнений | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 21 | Октябрь | 20.10 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение | Актовый зал | Практикум Педагогическое наблюдение |
| 22 | Октябрь | 23.10 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Мышечный зажим и выход из него | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 23 | Октябрь | 25.10 | 13:00-14:30 | Практикум. Игровой урок | 3 | Выход из зажима. Игра | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения. |
| 24 | Октябрь | 27.10 | 13:00-14:30 | Практикум. Игровой урок | 3 | Выход из зажима. Игра | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения. |
| 25 | Октябрь | 30.10 | 13:00-14:30 | Практикум. Игровой урок | 3 | Выход из зажима. Игра | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения. |

| | | | | | | | | |
|----|--------|-------|-------------|---------------|-----|--|-------------|--|
| 26 | Ноябрь | 01.11 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Игры на развитие коммуникативных навыков | Актовый зал | Практикум |
| 27 | Ноябрь | 01.11 | 13:00-14:30 | Игровой урок. | 1,5 | Игры на сплочение. | Актовый зал | Практикум Пед.наблюдения |
| 28 | Ноябрь | 03.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Сценические этюды: одиночные - на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств | Актовый зал | Практикум Пед.наблюдение |
| 29 | Ноябрь | 06.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | .Сценические этюды: парные-на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером | Актовый зал | Практикум |
| 30 | Ноябрь | 08.11 | 13:00-14:30 | Игровой урок. | 1,5 | «Ролевая игра» Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | Актовый зал | Практикум |
| 31 | Ноябрь | 10.11 | 13:00-14:30 | Лекция. | 1,5 | Раздел 4. Коллективная творческая деятельность. Работа над замыслом будущих этюдов. Планирование | Актовый зал | Устный опрос. |
| 32 | Ноябрь | 13.11 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Работа над замыслом будущих этюдов. Планирование | Актовый зал | Практикум |
| 33 | Ноябрь | 15.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Репетиция. | Актовый зал | Практикум. |
| 34 | Ноябрь | 17.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Репетиция. | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 35 | Ноябрь | 20.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Репетиция. | Актовый зал | Беседа Практикум |
| 36 | Ноябрь | 22.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Репетиция, разбор ошибок. | Актовый зал | Беседа Практикум |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|------------|-----|--|-------------|--|
| 37 | Ноябрь | 24.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Работа над текстом. | Актовый зал | Практикум |
| 38 | Ноябрь | 27.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Работа над жестами. | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 39 | Ноябрь | 29.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Работа над мимикой. | Актовый зал | Педагогические наблюдения Практикум |
| 40 | Декабрь | 01.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Работа над отдельными эпизодами. | Актовый зал | Практикум |
| 41 | Декабрь | 04.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Работа над отдельными эпизодами. | Актовый зал | Практикум |
| 42 | Декабрь | 06.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Работа с музыкой. | Актовый зал | Практикум |
| 43 | Декабрь | 08.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Работа со светом. | Актовый зал | Практикум |
| 44 | Декабрь | 11.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Разбор ошибок. | Актовый зал | Практикум |
| 45 | Декабрь | 13.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Создание костюмов и декораций. | Актовый зал | Практикум |
| 46 | Декабрь | 15.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. | Актовый зал | Практикум |
| 47 | Декабрь | 18.12 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Постановка этюда. Разбор ошибок. | Актовый зал | Практикум |
| 48 | Декабрь | 20.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Репетиция в костюмах. | Актовый зал | Практикум |
| 49 | Декабрь | 22.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Постановка этюда. Генеральная репетиция. | Актовый зал | Практикум |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|--------------|-----|---|-------------|------------------------------|
| 50 | Декабрь | 25.12 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Показ этюдов. Снятие декораций. | Актовый зал | Практикум |
| 51 | Декабрь | 27.12 | 13:00-14:30 | Беседа. | 1,5 | Разбор показа. Работа над ошибками. | Актовый зал | Практикум |
| 52 | Декабрь | 29.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Работа над ошибками. | Актовый зал | Практикум. Пед. Наблюдения. |
| 53 | Январь | 10.01 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Раздел 5. Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Жесты. | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 54 | Январь | 12.01 | 13:00-14:30 | Упражнения | 1,5 | Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдени |
| 55 | Январь | 15.01 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. | Актовый зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 56 | Январь | 17.01 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Сценическое движение. Упражнение «как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре) | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 57 | Январь | 19.01 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию. | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 58 | Январь | 22.01 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Игры на основе пантомимы. | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 59 | Январь | 24.01 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Пластическая импровизация. | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 60 | Январь | 26.01 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Музыкальное сопровождение спектакля. | Актовый зал | Практикум |
| 61 | Январь | 29.01 | 13:00- | Практикум. | 1,5 | Универсальная разминка, | Актовый зал | Практикум. Пед. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|---------------------------|-----|---|-------------|------------------------------|
| | | | 14:30 | | | танцевальные композиции. | | наблюдения |
| 62 | Январь | 31.01 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Пантомимические этюды. Самостоятельная подготовка, работа в парах. | Актовый зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 63 | Февраль | 02.02 | 13:00-14:30 | Практикум Игровой урок | 1,5 | Работа актера над образом. Логика действий: я-предмет; я-стихия; я-животное; я-растение; внешняя характерность; форма(выдержка и законченность) | Актовый зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 64 | Февраль | 05.02 | 13:00-14:30 | Лекция | 1,5 | Раздел 6. Основы сценической речи. Основы сценической речи. | Актовый зал | Беседа |
| 65 | Февраль | 07.02 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Дыхание и голос. Дикция. | Актовый зал | Практикум |
| 66 | Февраль | 09.02 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Артикуляционная гимнастика. | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 67 | Февраль | 12.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой». | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 68 | Февраль | 14.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Короткие диалоги. | Актовый зал | Практикум |
| 69 | Февраль | 16.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Скороговорки. | Актовый зал | Практикум Пед.наблюдения |
| 70 | Февраль | 19.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Чтение стихов. | Актовый зал | Практикум |
| 71 | Февраль | 21.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Чтение по ролям. | Актовый зал | Практикум |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|--------------|-----|---|-------------|-----------------------------|
| 72 | Февраль | 26.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Чтение в предлагаемых обстоятельствах. | Актовый зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 73 | Февраль | 28.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Чтение четверостиший с заданой темой: смех, слезы, радость и т.д. | Актовый зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 74 | Март | 01.03 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Раздел 7. Художественное чтение. Словесные игры. | Актовый зал | Презентация |
| 75 | Март | 04.03 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. | Актовый зал | Практикум |
| 76 | Март | 06.03 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Роль чтения вслух. | Актовый зал | Практикум |
| 77 | Март | 11.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Отработка навыка правильного дыхания. | Актовый зал | Практикум |
| 78 | Март | 13.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Упражнение на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла» | Актовый зал | Практикум |
| 79 | Март | 15.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Упражнение на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан» | Актовый зал | Практикум |
| 80 | Март | 18.03 | 13:00-14:30 | Упражнения | 1,5 | Логика речи. | Актовый зал | Практикум |
| 81 | Март | 20.03 | 13:00-14:30 | Упражнения | 1,5 | Артикуляционная гимнастика. | Актовый зал | Практикум Пед.наблюдения |
| 82 | Март | 22.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Словесные воздействия. | Актовый зал | Практикум |
| 83 | Март | 25.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Упражнение для голоса. | Актовый зал | Практикум |

| | | | | | | | | |
|----|--------|-------|-------------|------------|-----|--|-------------|------------|
| 84 | Март | 27.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Закрепление. Чтение вслух, с правильным дыханием. | Актовый зал | Практикум |
| 85 | Март | 29.03 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Раздел 8. Постановка отчетного спектакля. Чтение сценария. Беседа прочитанном. | Актовый зал | Практикум |
| 86 | Апрель | 01.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Распределения ролей в постановке сценария. Репетиция за столом. | Актовый зал | Практикум. |
| 87 | Апрель | 03.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Застольная репетиция, читка по ролям. | Актовый зал | Практикум |
| 88 | Апрель | 05.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Определения всех мизансцен по сюжету сценария. Репетиция. | Актовый зал | Практикум |
| 89 | Апрель | 08.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Репетиция спектакля. | Актовый зал | Практикум |
| 90 | Апрель | 10.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Репетиция. Работа над дикцией. | Актовый зал | Практикум |
| 91 | Апрель | 12.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Репетиция вхождение в образ. | Актовый зал | Практикум |
| 92 | Апрель | 15.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Выбор музыкального оформления сценария. | Актовый зал | Практикум |
| 93 | Апрель | 17.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Репетиция спектакля. | Актовый зал | Практикум |
| 94 | Апрель | 19.04 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Репетиция спектакля. | Актовый зал | Практикум |
| 95 | Апрель | 22.04 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Подготовка реквизита и декорация. | Актовый зал | Практикум |
| 96 | Апрель | 24.04 | 13:00- | Практикум. | 1,5 | Репетиция спектакля. | Актовый зал | Практикум |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-------|-------------|------------|-----|------------------------------------|-------------|-----------------------------|
| | | | 14:30 | | | | | |
| 97 | Апрель | 26.04 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Репетиция спектакля. | Актовый зал | Практикум |
| 98 | Апрель | 29.04 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Репетиция спектакля. | Актовый зал | Практикум |
| 99 | Май | 03.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Подготовка костюмов. Репетиция. | Актовый зал | Практикум |
| 100 | Май | 06.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Подготовка костюмов. Репетиция. | Актовый зал | Практикум |
| 101 | Май | 08.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Репетиция в костюмах. | Актовый зал | Практикум |
| 102 | Май | 10.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Оформление сцены. | Актовый зал | Практикум |
| 103 | Май | 13.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Генеральная репетиция. | Актовый зал | Практикум Пед.наблюдения |
| 104 | Май | 15.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Творческий отчет. Показ спектакля. | Актовый зал | Практикум Пед.наблюдения |
| 105 | Май | 17.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Снятие декораций. Уборка сцены. | Актовый зал | Практикум |
| 106 | Май | 20.05 | 13:00-14:30 | Дискуссия | 1,5 | Анализ и разбор спектакля. | Актовый зал | Беседа. |
| 107 | Май | 22.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Работа над ошибками. | Актовый зал | Практикум |
| 108 | Май | 24.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Работа над ошибками. | Актовый зал | Практикум |

2 год обучения.

| № | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Раздел, тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|------------------------------|
| 1 | Сентябрь | 04.09 | 13:00-14:30 | Лекция. | 1,5 | Раздел 1. Введение. Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи объединения. | Актовый зал | Презентация Беседа |
| 2 | Сентябрь | 06.09 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Этюдные показы «Летние наблюдения» | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 3 | Сентябрь | 09.09 | 13:00-14:30 | Лекция. | 1,5 | Игра «Что я знаю о театре» | Актовый зал | Презентация |
| 4 | Сентябрь | 11.09 | 13:00-14:30 | Лекция. | 1,5 | Раздел 2. Основы театральной культуры (Разные страны) | Актовый зал | Презентация Устный опрос |
| 5 | Сентябрь | 13.09 | 13:00-14:30 | Практика | 1,5 | Виды театрального искусства | Актовый зал | Презентация Устный опрос |
| 6 | Сентябрь | 16.09 | 13:00-14:30 | Лекция | 1,5 | Музыкальный театр: Опера, Балет. Мюзиклю | Актовый зал | Презентация Устный опрос |
| 7 | Сентябрь | 18.09 | 13:00-14:30 | Лекция | 1,5 | Особенности и истории развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. | Актовый зал | Презентация Устный опрос |
| 8 | Сентябрь | 20.09 | 13:00-14:30 | Лекция | 1,5 | Просмотр в-записей спектаклей. Презентация « | Актовый зал | Презентация |

| | | | | | | | | |
|----|----------|-------|-------------|---------------|-----|---|-------------|--|
| | | | | | | Виды театрального искусства» | | Устный опрос |
| 9 | Сентябрь | 23.09 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Проектная работа- презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» | Актовый зал | Практикум |
| 10 | Сентябрь | 25.09 | 13:00-14:30 | Игровой урок. | 1,5 | Театральный этикет(повторение) Просмотр в-записи: оперный театр. | Актовый зал | Педагогические наблюдения Практикум |
| 11 | Сентябрь | 27.09 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 3 | Действие с воображаемыми предметами | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 12 | Сентябрь | 30.09 | 13:00-14:30 | Лекция | 1,5 | Сценаграфия. Театральные декорации и бутафория. Гримм костюмы. | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 13 | Октябрь | 02.10 | 13:00-14:30 | Игровой урок. | 1,5 | Творческая мастерская «Гримм сказочных персонажей» | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 14 | Октябрь | 04.10 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Техника и культура речи. Упражнения на выработку правильной осанки. | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 15 | Октябрь | 06.10 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Упражнения на развитие дыхания. Тренировка контроля над дыханием. | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 16 | Октябрь | 09.10 | 13:00-14:30 | Лекция. | 1,5 | Дикция. Артикуляционные мышцы: язык, губы, нос, щеки, ротовая полость, челюсти. Артикуляция – соединение мысли и звука. Как выглядит 13 артикуляционный аппарат | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 17 | Октябрь | 11.10 | 13:00- | Игровой | 1,5 | Разработка артикуляционных | Актовый зал | Практикум |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|----------------------------|-----|--|-------------|---|
| | | | 14:30 | урок | | поверхностей (мышц): языка, губ, носа, щек, ротовой полости, верхней и нижней челюстей. Упражнения на словесный темпо-ритм (чтение литературных текстов). Чтение текстов с физической нагрузкой. | | Педагогические наблюдения |
| 18 | Октябрь | 13.10 | 13:00-14:30 | Упражнения | 1,5 | Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Тренировка активного глубокого дыхания. Речевые упражнения с физической нагрузкой. Упражнения на громкость произношения. Чтение скороговорок. | Актовый зал | Практикум Беседа |
| 19 | Октябрь | 16.10 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Ритмопластика. Пластический тренинг. | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 20 | Октябрь | 18.17 | 13:00-14:30 | Игровой урок Упражнения | 1,5 | Работа над освобождением мышц от зажимов. | Актовый зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 21 | Октябрь | 20.10 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Развитие пластической выразительности. | Актовый зал | Практикум Педагогическое наблюдение |
| 22 | Октябрь | 23.10 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Мышечный зажим и выход из него | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 23 | Октябрь | 25.10 | 13:00-14:30 | Практикум. Игровой урок | 3 | Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику. | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения. |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|-------------------------|-----|--|-------------|--------------------------------------|
| 24 | Октябрь | 27.10 | 13:00-14:30 | Практикум. Игровой урок | 3 | Пластический образ персонажа . Практика. Музыка и движение | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения. |
| 25 | Октябрь | 30.10 | 13:00-14:30 | Практикум. Игровой урок | 3 | Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения. |
| 26 | Ноябрь | 01.11 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Этюдные пластические зарисовки «Вечный огонь», «У моря», «Дерево | Актовый зал | Практикум |
| 27 | Ноябрь | 04.11 | 13:00-14:30 | Игровой урок. | 1,5 | Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти | Актовый зал | Практикум Пед.наблюдения |
| 28 | Ноябрь | 05.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Организация внимания, воображения, памяти | Актовый зал | Практикум Пед.наблюдение |
| 29 | Ноябрь | 06.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Актерский тренинг | Актовый зал | Практикум |
| 30 | Ноябрь | 11.11 | 13:00-14:30 | Игровой урок. | 1,5 | Актерский тренинг | Актовый зал | Практикум |
| 31 | Ноябрь | 13.11 | 13:00-14:30 | Лекция. | 1,5 | Актерский тренинг | Актовый зал | Устный опрос. |
| 32 | Ноябрь | 15.11 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков | Актовый зал | Практикум |
| 33 | Ноябрь | 18.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков | Актовый зал | Практикум. |
| 34 | Ноябрь | 21.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков | Актовый зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 35 | Ноябрь | 20.11 | 13:00- | Практикум | 1,5 | Упражнения на раскрепощение | Актовый зал | Беседа |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|-----------|-----|--|---------------|--|
| | | | 14:30 | | | и развитие актерских навыков | | Практикум |
| 36 | Ноябрь | 22.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Коллективные коммуникативные игры | Актальный зал | Беседа Практикум |
| 37 | Ноябрь | 24.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Коллективные коммуникативные игры | Актальный зал | Практикум |
| 38 | Ноябрь | 27.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Коллективные коммуникативные игры | Актальный зал | Практикум Педагогические наблюдения |
| 39 | Ноябрь | 29.11 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Коллективные коммуникативные игры | Актальный зал | Педагогические наблюдения Практикум |
| 40 | Декабрь | 01.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». | Актальный зал | Практикум |
| 41 | Декабрь | 04.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства | Актальный зал | Практикум |
| 42 | Декабрь | 06.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. | Актальный зал | Практикум |
| 43 | Декабрь | 08.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. | Актальный зал | Практикум |
| 44 | Декабрь | 11.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые | Актальный зал | Практикум |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|--------------|-----|---|---------------|------------------------------|
| | | | | | | словесные действия». | | |
| 45 | Декабрь | 13.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Освоение словесного и бессловесного действия | Актальный зал | Практикум |
| 46 | Декабрь | 15.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Освоение словесного и бессловесного действия | Актальный зал | Практикум |
| 47 | Декабрь | 18.12 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Упражнения и этюды | Актальный зал | Практикум |
| 48 | Декабрь | 20.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Упражнения и этюды | Актальный зал | Практикум |
| 49 | Декабрь | 22.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Упражнения и этюды | Актальный зал | Практикум |
| 50 | Декабрь | 25.12 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Работа над индивидуальностью. | Актальный зал | Практикум |
| 51 | Декабрь | 27.12 | 13:00-14:30 | Беседа. | 1,5 | Работа над индивидуальностью. | Актальный зал | Практикум |
| 52 | Декабрь | 29.12 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Работа над индивидуальностью. | Актальный зал | Практикум. Пед. Наблюдения. |
| 53 | Январь | 10.01 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Конкурсно-игровая программа | Актальный зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 54 | Январь | 12.01 | 13:00-14:30 | Упражнения | 1,5 | Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. | Актальный зал | Практикум Пед. наблюдени |
| 55 | Январь | 15.01 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Игры с залом | Актальный зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 56 | Январь | 17.01 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Ведущие конкурсной программы | Актальный зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 57 | Январь | 19.01 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Особенности написания сценария | Актальный зал | Практикум Пед. наблюдения |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|---------------------------|-----|--|---------------|------------------------------|
| 58 | Январь | 22.01 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Выбор темы конкурсно-игровой программы | Актальный зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 59 | Январь | 24.01 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Работа над сценарием | Актальный зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 60 | Январь | 26.01 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Распределение ролей и обязанностей | Актальный зал | Практикум |
| 61 | Январь | 29.01 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит | Актальный зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 62 | Январь | 31.01 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Выступление перед выбранной аудиторией. | Актальный зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 63 | Февраль | 02.02 | 13:00-14:30 | Практикум Игровой урок | 1,5 | Творческий проект. | Актальный зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 64 | Февраль | 05.02 | 13:00-14:30 | Лекция | 1,5 | Творческий проект. | Актальный зал | Беседа |
| 65 | Февраль | 07.02 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Творческий проект. | Актальный зал | Практикум |
| 66 | Февраль | 09.02 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Работа над постановкой . Выбор пьесы. . Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы | Актальный зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 67 | Февраль | 12.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. | Актальный зал | Практикум Пед. наблюдения |
| 68 | Февраль | 14.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ | Актальный зал | Практикум |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|-------------|--------------|-----|---|-------------|-----------------------------|
| | | | | | | сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. | | |
| 69 | Февраль | 16.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. | Актовый зал | Практикум Пед.наблюдения |
| 70 | Февраль | 19.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Определение мотивов поведения, целей героев | Актовый зал | Практикум |
| 71 | Февраль | 21.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». | Актовый зал | Практикум |
| 72 | Февраль | 26.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Работа над отдельными эпизодами. | Актовый зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 73 | Февраль | 28.02 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Творческие пробы. Показ и обсуждение. | Актовый зал | Практикум. Пед. наблюдения |
| 74 | Март | 01.03 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Творческие пробы. Показ и обсуждение. | Актовый зал | Презентация |
| 75 | Март | 04.03 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа | Актовый зал | Практикум |
| 76 | Март | 06.03 | 13:00-14:30 | Игровой урок | 1,5 | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа | Актовый зал | Практикум |
| 77 | Март | 11.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа | Актовый зал | Практикум |
| 78 | Март | 13.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Репетиции отдельных сцен, картин. | Актовый зал | Практикум |

| | | | | | | | | |
|----|--------|-------|-------------|------------|-----|---------------------------------------|---------------|-----------------------------|
| 79 | Март | 15.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Репетиции отдельных сцен, картин. | Актальный зал | Практикум |
| 80 | Март | 18.03 | 13:00-14:30 | Упражнения | 1,5 | Репетиции отдельных сцен, картин. | Актальный зал | Практикум |
| 81 | Март | 20.03 | 13:00-14:30 | Упражнения | 1,5 | Репетиции отдельных сцен, картин. | Актальный зал | Практикум Пед.наблюдения |
| 82 | Март | 22.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Репетиции отдельных сцен, картин. | Актальный зал | Практикум |
| 83 | Март | 25.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Репетиции отдельных сцен, картин. | Актальный зал | Практикум |
| 84 | Март | 27.03 | 13:00-14:30 | Упражнение | 1,5 | Репетиции отдельных сцен, картин. | Актальный зал | Практикум |
| 85 | Март | 29.03 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Репетиции отдельных сцен, картин. | Актальный зал | Практикум |
| 86 | Апрель | 01.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Репетиции отдельных сцен, картин. | Актальный зал | Практикум. |
| 87 | Апрель | 03.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Репетиции отдельных сцен, картин. | Актальный зал | Практикум |
| 88 | Апрель | 05.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Работа над характером персонажей. | Актальный зал | Практикум |
| 89 | Апрель | 08.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Поиск выразительных средств и приемов | Актальный зал | Практикум |
| 90 | Апрель | 10.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Изготовление реквизита, декораций | Актальный зал | Практикум |
| 91 | Апрель | 12.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Изготовление реквизита, декораций | Актальный зал | Практикум |
| 92 | Апрель | 15.04 | 13:00- | Практикум | 1,5 | Изготовление реквизита, декораций | Актальный зал | Практикум |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-------|-------------|------------|-----|---|---------------|-----------------------------|
| | | | 14:30 | | | | | |
| 93 | Апрель | 17.04 | 13:00-14:30 | Практикум | 1,5 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | Актальный зал | Практикум |
| 94 | Апрель | 19.04 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | Актальный зал | Практикум |
| 95 | Апрель | 22.04 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | Актальный зал | Практикум |
| 96 | Апрель | 24.04 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | Актальный зал | Практикум |
| 97 | Апрель | 26.04 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | Актальный зал | Практикум |
| 98 | Апрель | 29.04 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | Актальный зал | Практикум |
| 99 | Май | 03.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Выбор музыкального оформления. | Актальный зал | Практикум |
| 100 | Май | 06.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Прогонные и генеральные репетиции | Актальный зал | Практикум |
| 101 | Май | 08.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Прогонные и генеральные репетиции | Актальный зал | Практикум |
| 102 | Май | 10.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Прогонные и генеральные репетиции | Актальный зал | Практикум |
| 103 | Май | 13.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Генеральная репетиция. | Актальный зал | Практикум Пед.наблюдения |
| 104 | Май | 15.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Творческий отчет. Показ спектакля. | Актальный зал | Практикум Пед.наблюдения |
| 105 | Май | 17.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории | Актальный зал | Практикум |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|-------------|------------|-----|--|-------------|-----------|
| | | | | | | театра и театральной терминологии. | | |
| 106 | Май | 20.05 | 13:00-14:30 | Дискуссия | 1,5 | 1 Чтецкий отрывок наизусть | Актовый зал | Беседа. |
| 107 | Май | 22.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Этюд на 15 взаимодействий. Отрывки из спектакля. | Актовый зал | Практикум |
| 108 | Май | 24.05 | 13:00-14:30 | Практикум. | 1,5 | Работа над ошибками. | Актовый зал | Практикум |

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет не менее, чем на 25 мест.
- Актальный зал.
- Проектор, экран, ноутбук.
- Компьютер с выходом в Интернет.
- Расходные материалы для проведения спектаклей, реализации проектов.

Информационное обеспечение:

- Видео материалы. Уроки актерского мастерства: бесплатные обучающиеся видео:

- <https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html>

- <https://uroki4you.ru/video-uroki-po-akterskomu-masterstvu-dlya-mladshih-shkolnikov.html>

- <https://videomin.net/?q=уроки+актерского+мастерства>

- Методическая литература. Учебно-методическая литература «Основы театрального мастерства»

- <https://театршкола.екатеринбург.рф/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei/uchebno-metodicheskaya-literatura-dpp-quot-iskusstvo-teatra-quot-uchebnyi-predme/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-teatr-skazka-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-azbuka-teatra-quot/uchebno-metodicheskaya-literatura-quot-osnovy-akterskogo-masterstva-quot>

- Методические материалы упражнения

- <https://infourok.ru/sbornik-uprazhneniy-zadaniy-i-igr-teatralnoe-tvorchestvo-mladshih-shkolnikov-474032.htm>

- <https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhneniya-dlja-detei-10-12-let.html>

Кадровое обеспечение: В реализации программы участвует педагог дополнительного образования. Имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей школьного возраста.

2.3. Формы аттестации.

Основные формы аттестации: педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств, защита работ, текущая и итоговая рефлексия тест, анализ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись,

грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, протокол соревнований, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, контрольная работа, отчет итоговый, соревнование.

2.4. Оценочные материалы.

Для оценивания осознанности каждым учащимся особенностей развития его собственного процесса обучения наиболее целесообразно использовать метод основанный на вопросах для самоанализа. Этот метод рекомендуется использовать в ситуациях, требующих от учащихся строгого самоконтроля и саморегуляции своей учебной деятельности на разных этапах формирования ключевых предметных умений и понятий курса, а также своего поведения, строящегося на сознательном и целенаправленном применении изученного в реальных жизненных ситуациях.

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации спектакля, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в работе.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление о учебно-исследовательской деятельности, участие в конкурсах, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить учебно-исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

При реализации программы используются следующие методы:

Методы обучения

- Словесные методы обучения: устное изложение сведений.
- Наглядные методы обучения: метод иллюстраций (плакаты, презентации и т.д), работа с текстом, игровые методы.
- Практические методы обучения: работа с текстом, исполнительская деятельность.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседы;
- наблюдение;
- практикум;
- уроки лекции;
- репетиция;
- постановка и анализ спектакля;
- этюды;
- беседы;
- наблюдение;
- упражнения;
- групповые тренинги;
- ролевые игры;

- творческая мастерская.

Используется следующие технологии:

- развивающего обучения;
- коммуникативная,
- коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап:

- разминка: упражнения на снятие двигательных зажимов, артикуляционные упражнения.

2. Основной этап:

- введение в тему занятия;
- знакомство с теорией;
- отработка практических навыков.

3. Заключительный этап:

- постановочный (спектакли, театрализованные программы).

Дидактические материалы:

- Сценарный материал
- Раздаточный материал
- Задания
- Образцы изделий для изготовления декораций реквизитов, костюмов.

2.6. Список литературы. Сделайте списком

Литература для педагогов: 1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.

2. Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.

3. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011. - 90с.

4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс](<http://opac.skunb.ru/index>.)

5. Ганс Леве. Учимся всю жизнь. – М.: Прогресс, 2001. - 126с.

6. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).

7. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 423с.

8. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – Т.2. -456с.

9.Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50. 10.Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

Литература для детей и родителей: 1. Агния Барто. Стихи.

2. А.Блок Стихи для детей. Учитель.

3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.

4. С.Михалков. Детские произведения.

5. Г.Остер. Произведения для детей.
6. М.Пляцковский. Произведения для детей.
7. А.С.Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д.Хармс. Рассказы и стихи.
10. К.Чуковский. Стихи для детей.
11. А.Шибанов «Язык родной, дружи со мной»
- 12.<http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр) 13.www.youtube.com (кукольные представления для детей)
- 14.<http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

