

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей №7»
г. Минусинска Красноярского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
от «30» 08.2023г.
Протокол № 63

УТВЕРЖДАЮ
Директор лицея
В.Ю. Сергушкина
Приказ № 01-30-149
от «02» сентября 2024г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хор «Соловушка»»

Уровень - базовый
Возрастной: 7-15 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор – составитель:
Кузнецова Виктория
Анатольевна
педагог дополнительного
образования

г. Минусинск 2024 г.

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хор «Соловушка» имеет художественную направленность, уровень сложности - базовый, рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 15 лет. Срок реализации – 3 года.

Программа ориентирована на выявление одаренных детей в области хорового искусства. Направлена: на приобретение детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять хоровые произведения; на формирование знаний о классическом и народном хоровом искусстве; на расширение общего кругозора обучающихся; на приобщение детей к культурным ценностям народов мира и Российской Федерации; на формирование эмоциональной отзывчивости обучающихся; на развитие фантазии и воображения детей; на выработку опыта творческой деятельности.

Восприятие искусства через хоровое пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Программа хора «Соловушка» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, формирует его взгляды и чувства, формирует стремление обучающегося к размышлению и поисковой деятельности, развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, помогает ребенку реализовать потребность в общении, учит анализировать музыкальные явления окружающей жизни; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты, вызывает у ребёнка чувство уверенности в своих силах.

Актуальность

В жизни современного ребенка большую роль играют гаджеты. Компьютерные игры поглощают все внимание ребенка, вытесняя из его жизни живое человеческое общение. Глядя часами в экран, дети бездумно проводят время. Хоровое пение помогает ребенку отвлечься от компьютерных игр, перестроить сознание на восприятие процессов и явлений окружающей жизни.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятие хоровым пением позволяет обучающемуся постичь вербальные и невербальные формы общения, учит уступать, прислушиваться к голосу других участников хора, подстраиваться под общий хоровой звук.

По моему личному убеждению, компьютерные игры не развивают эмоциональную сферу ребенка. Музыка как вид искусства воздействует в первую очередь на эмоции и чувства слушателя. Становясь участником хора, ребенок погружается через музыку в свой собственный мир чувств и эмоций, учится понимать самого себя.

Таким образом, хоровое пение дает ребенку возможность познать окружающий мир и самого себя.

Отличительные особенности программы

Занятия основаны на классической школе пения, развивающей навыки высокой певческой позиции, округлости звука, постановки грудно-брюшного дыхания, выработки вокально-хоровых навыков академического пения.

Музыкальную основу программы составляют произведения русских и зарубежных композиторов от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья в композиторской обработке, образцы духовной музыки, а также произведения современных композиторов для детей.

Отбор хоровых музыкальных произведений осуществляется с учетом их доступности, необходимости, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. В процессе практической работы с хором допускается возможность вносить изменения в репертуар, заменять одни произведения другими, учитывая интерес детей к репертуару.

Ведущее место в программе принадлежит знакомству детей с хоровыми композиторскими произведениями, а также хоровыми песнями разных народов. На занятиях обучающиеся также знакомятся с музыкальными понятиями, жанрами и стилями музыки, что поможет приобщить ребят к хоровому искусству в целом и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Новизна программы

Программа является модифицированной, составлена на основе программы «Школьный хор» Г. А. Струве, ставшей хрестоматийной в системе дополнительного образования, а также новаторской методики «Фонопедический метод развития голоса» по системе В. В. Емельянова, в которой реализованы методы и приемы последних десятилетий российской вокальной педагогики.

Также новизна программы состоит во включении отдельных номеров школьного хора постановки мюзиклов, а также в использовании детским хором во время исполнения произведений музыкально-ритмических и музыкально-пластических движений, элементов импровизации и театрализации, игру на детских элементарных музыкальных инструментах.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся средних общеобразовательных школ от 7 до 15 лет, проявляющих интерес к хоровому искусству. Набор учащихся осуществляется по трем возрастным группам: младшей (обучающиеся 1-3 классов), средней (обучающиеся 4-5 классов), старшей (обучающиеся 6-8 классов).

Объем и срок освоения программы

Дополнительная образовательная программа «Хор «Соловушка»» рассчитана на 3 года обучения и реализуется в объеме 432 часов год по 144 часов каждой возрастной группе. При этом в неделю проводится 12 часов, в каждой возрастной группе занятия по 2 часа 2 раза в неделю. Занятия проводятся в группах по 25-30 детей.

Набор в группы не требует дополнительной подготовки учащихся. Для реализации программы требуется просторный светлый проветриваемый класс со стульями, актовый зал со сценой, фортепиано, аудио и видео аппаратура.

Форма обучения

Очная форма обучения (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). Программа реализуется по очной форме обучения с использованием дистанционных форм.

Данная программа предусматривает как проведение теоретических занятий, так и практическую деятельность обучающихся. Теоретические занятия проводятся в виде бесед, лекций, просмотров видеофильмов, посещение концертов, мастер классов, спектаклей. Основой изучения теоретических занятий является знакомство с музыкальными жанрами, стилями различных эпох, творчеством композиторов, музыкальными произведениями, строением и гигиеной голосового аппарата, видами и составом хоров, творчеством лучших певцов-солистов и хоров России и мира.

Используются следующие формы проведения занятий:

- вокально-хоровое занятие;
- отчетный концерт;
- участие в школьных музыкальных спектаклях;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- участие в мероприятиях школы, города;
- посещение концертов, мастер классов, музыкальных спектаклей.

Основной формой работы являются вокально-хоровые занятия, которые предполагают взаимодействие педагога с детьми и строятся на основе индивидуального подхода к ребенку.

Вокально-хоровые занятия могут строиться по следующей схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;

- анализ занятия.

В процессе организации и проведения дистанционных занятий используются следующие средства:

- электронный журнал – используется для связи педагога и обучающегося и для рассылки заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя сервис Skype и Zoom – используются для организации индивидуальных консультаций и общих дискуссий на учебные темы, для обсуждения возникающих сложностей;
- социальные сети – поддержание траектории дистанционного обучения;
- ресурсы сети Интернет – поиск информации.

Особенности организации образовательного процесса

Групповая форма обучения. В соответствии с учебными планами в трех возрастных группах, состав групп постоянный.

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, игру на элементарных детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

Режим занятий

Младшая возрастная группа: 144 часа в год, 2 занятия по 2 часа в неделю, занятия проводятся по расписанию.

Средняя возрастная группа: 144 часа в год, 2 занятия по 2 часа в неделю, занятия проводятся по расписанию.

Старшая возрастная группа: 144 часа в год, 2 занятия по 2 часа в неделю, занятия проводятся по расписанию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: выявление талантов детей, развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

Задачи:

- расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре на основе знакомства с музыкальными народными, а также композиторскими произведениями;
- воспитывать любовь к духовному наследию нашей страны, а также понимание, любовь и уважение русских классических певческих традиций;
- научить воспринимать музыку, как важнейшую часть каждого человека;
- способствовать формированию потребности в общении с музыкой;
- привить основы художественного вкуса;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого участника хора;
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в хоровом коллективе;

- привить навыки и умения исполнения как простых, так и более сложных хоровых произведений, научить 2-х голосному исполнению произведений;
- использовать на занятиях различные приемы вокально-хорового исполнения.

Программа включает **развивающие, образовательные, воспитательные задачи.**

Развивающие:

- а) совершенствование музыкального восприятия, формирование чувства художественного вкуса, формирование умения анализировать и сравнивать;
- б) развитие мелодического, ритмического, гармонического, ладо-тонального, тембрового слуха, а также музыкальной памяти;
- в) установка и развитие певческого голоса, умения им владеть, а также добиваться стройности звучания и единства в манере пения.

Образовательные:

формирование музыкальных знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

Воспитательные:

- а) формирование навыков взаимодействия с другими членами коллектива;
- б) создание дружного коллектива, выявляя творческую активность каждого участника хора;
- в) развитие способности к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;
- г) успешное взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Программа предусматривает многочисленные содержательные связи с такими школьными предметами, как «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир», «Мировая художественная культура», «Ритмика», а также с фольклором и театральным искусством.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения - младшая возрастная группа (1-3 классы)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводно-диагностический	8	4	4	Прослушивание
2	Вокально-хоровой	108	18	90	
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	34	6	28	Педагогическое наблюдение. Фронтальное прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	74	12	62	Педагогическое наблюдение. Фронтальное прослушивание

3	Познавательно-воспитательный	8	8	--	Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
4	Обобщающий	20	--	20	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
Итого:		144	30	114	

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводно-диагностический раздел

Теория. Знакомство с детьми, беседа об их хоровом опыте. Беседа о хоровом искусстве, его значении. Введение в программу хоровых занятий. Инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

Практика. Прослушивание и выявление индивидуальных голосовых возможностей детей. Заполнение диагностической карты.

2. Вокально-хоровой раздел.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала:

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: Дать представление о музыкальном ладе, мажоре и миноре, ступенях звукоряда и интервалах, о длительностях нот.

Практика: пение гаммы До-мажор с название нот, под собственный показ по руке (нотному стану). Знакомство с темпами, с основными динамическими оттенками (форте и пиано).

Распевание

Теория: беседа о строении голосового аппарата и правилах охраны голоса. Рассказ о значении распевания, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика: выстраивание унисона, пение не сложных попевок, построенных на поступенном восходящем и нисходящем движении. Работа над правильным формированием гласных «У», «О», «А». Работа над скороговорками. Работа над расширением диапазона от До 1 октавы до До 2 октавы.

2.2. Работа над репертуаром:

Народная песня

Теория: беседа о народных традициях, о значении песни в жизни и быте народа, о её мелодических и ритмических особенностях.

Практика: разучивание простых детских песенок, попевок одностроительно и а cappella.

Работа над правильным распределением дыхания, формированием звука, выразительным исполнением.

Классические произведения

Теория: краткие сведения о жизни и творчестве композиторов классиков. Разбор и анализ поэтического текста.

Практика: работа над исполнением не трудных классических произведений И.С. Баха, И. Брамса, П. И. Чайковского, Ц. Кюи, М. Глинки.

Произведения современных авторов

Теория: рассказ о музыке современных авторов, знакомство с их творчеством, особенностями современных ритмов.

Практика: работа над разучиванием песен, освоение ритмических рисунков. Начальный опыт исполнительства под «минусовую» фонограмму.

3. Познавательный-воспитательный раздел.

Посещение концертов, мастер классов, просмотр образовательных фильмов, прослушивание произведений.

4. Обобщающий раздел.

Подготовка и участие в отчётных концертах.

Планируемые результаты первого года обучения

Обучающийся должен знать:

- владеть понятиями: певческая установка, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, ансамбль;
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата;
- основы постановки дыхания;
- правила произнесения гласных и согласных во время пения;
- правила интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней;
- направления движения мелодии;
- основные дирижерские жесты: "внимание", "дыхание", "вступление", "снятие";
- владеть понятиями: "унисон", а capella;
- владеть музыкально-теоретическими понятиями: лад, мелодия, темп, ритм, размер, такт, нота, нотаносец, скрипичный ключ, регистр, динамические оттенки (forte, piano), пауза, ступени звукоряда, фразировка, куплетная форма;
- авторов и названия исполняемых произведений.

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать при пении правильную певческую установку и правила дыхания;
- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения а capella;
- анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом;
- петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая фразу;
- сравнивать мелодический рисунок фортепианной партии с вокальной мелодией;
- анализировать особенности мелодического рисунка мелодии;
- расходовать дыхание на всю музыкальную фразу;
- воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись;
- выразительно исполнять произведения хорового репертуара, сохраняя ритмическую устойчивость в умеренных темпах при соотношении простых длительностей;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;

- использовать элементы театрализации при исполнении произведения.

Предметные результаты:

- Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.
- Развивает музыкальный слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосие.
- Чёткая дикция и артикуляция при пении.
- Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.
- Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.
- Правильное формирование звуков.
- Показывает сценическое мастерство.
- Вовремя вступает после проигрыша.
- Свободно работает с фонограммой.

Метапредметные результаты:

- Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
 - Чувство ансамбля во время пения.
 - Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.
 - Исполняет не сложные скачки в мелодии.
 - Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.
 - Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля.
- Пробует импровизировать.
- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии.
- Осознает, что хор-это единство коллектива.

Личностные результаты:

- Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и доброжелательно относится к чувствам другого человека.
- Понимает значение музыкального искусства в жизни человека.
- Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.
- Понимает о роли музыки в собственной жизни.

Планируемые результаты функциональной грамотности:

- умение решать различные учебные и жизненные задачи;
- формированиерефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию;
- формирование умения владеть различными видами техники;
- развитие навыков художественной грамотности.

Второй год обучения - средняя возрастная группа (4-5 классы)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводно-диагностический	8	4	4	Прослушивание

2	Вокально-хоровой	108	18	90	
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	34	6	28	Наблюдение. Фронтальное прослушивание
2.2	Работа над репертуаром	74	12	62	Наблюдение. Фронтальное прослушивание
3	Познавательльно-воспитательный	8	8	--	Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
4	Обобщающий	20	--	20	Концертные выступления. Видео, аудио запись выступлений
Итого:		144	30	114	

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводно-диагностический раздел.

Теория: беседа о хоровом искусстве, его значение в жизни человека. Знакомство с основными мероприятиями, праздниками школы, планируемыми концертными выступлениями. Инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

Практика: прослушивание детей, определение изменения голосовых особенностей.

2. Вокально-хоровой раздел.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала:

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: дальнейшее ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной грамоты. Закрепление и усвоение мажорного и минорного лада. Изучение размеров 4/4 и 2/4, интервалов (прима, секунда, терция).

Практика: разучивание произведений с пунктирным ритмом и триолями. Пение гамм с одним знаком при ключе, тонических трезвучий, основных ступеней лада, определение на слух и пение интервалов.

Распевание

Теория: рассказ о значении распевания, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика: работа над правильным извлечением звука, единой манерой округлого формирования гласных. Работа над чистотой интонирования и унисоном, пение legato и marcato. Развитие гармонического слуха. Пение в качестве упражнений фрагментов или мотивов разучиваемой песни. Работа над дикцией. Работа над расширением диапазон от Си малой октавы до Ре 2 октавы.

2.2. Работа над репертуаром:

Народная песня

Теория: рассказ и беседа о жанрах народной песни, об особенностях музыкального языка, народных обрядов и обычаев. Показ музыкальных народных инструментов, иллюстраций костюмов.

Практика: показ, разучивание и исполнения песен. Работа над текстом, чистотой интонации и ритмическим рисунком, характером и образом исполнения.

Классические произведения

Теория: исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композиторов. Разбор поэтического текста. Начальный этап работы над хоровой партитурой (знакомство с хоровой партитурой, знаки репризы, правила записи распевов, знаки репризы, обозначения динамических оттенков в нотах).

Практика. Разучивание произведения. Проговаривание текста в ритме песни, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном отношении фрагментов произведения. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

Произведения современных авторов

Теория: показ – исполнение песни. Краткий рассказ о композиторе, перечень его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания песен и средств музыкальной выразительности, создающих образ. Краткое сообщение о поэте.

Практика: разучивание произведения. Анализ музыкальной структуры. Проговаривание текста в ритме песни. Выстраивание унисона, отработка чистоты интонирования в двухголосии. Привитие навыков пения по дирижёрскому жесту.

3. Познавательно-воспитательный раздел.

Посещение концертов классической музыки, музыкальных спектаклей, участие в качестве слушателей в музыкальных гостиных, подготовленных старшими участниками хора.

4. Обобщающий раздел.

Подготовка и участие в отчётных концертах. Участие в мероприятиях школы.

Планируемые результаты второго года обучения

Обучающийся должен знать:

- владеть понятиями: солист, хор, оркестр;
- различные песенные жанры и их особенности;
- правила охраны и гигиены голоса;
- средства музыкальной выразительности и уметь применять их при исполнении музыкального произведения;
- владеть понятиями: певческое дыхание (опора, диафрагма), цепное дыхание, кантилена, динамические оттенки (*mp*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*); интервал, аккорд, трезвучие, строение мажорного и минорного трезвучия;
- правила дикции в пении;
- значение паузы в процессе исполнения;
- дирижерские жесты *legato*; *nonlegato*, *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, понижения и повышения интонации.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять правильную певческую установку сидя и стоя;
- владеть спокойным бесшумным дыханием;
- распределять дыхание на музыкальную фразу;

- владеть навыками и приёмами дыхания в зависимости от характера музыкального произведения;
- петь на цепном дыхании;
- петь звуковедением legato и nonlegato;
- выполнять фразировку в исполняемом произведении;
- изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнивать строй;
- исполнять и произведения с элементами двухголосия а cappella и с сопровождением;
- чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- исполнять произведения с элементами театрализации;
- оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов, и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Планируемые результаты функциональной грамотности:

- умение решать различные учебные и жизненные задачи;
- формированиерефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию;
- формирование умения владеть различными видами техники;
- развитие навыков художественной грамотности.

Третий год обучения - старшая возрастная группа (6-8 классы)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводно-диагностический	8	4	4	Прослушивание
2	Вокально-хоровой	108	18	90	
2.1	1. Пение учебно-тренировочного материала	34	6	28	Самоанализ. Фронтальное прослушивание

2.2	2. Работа над репертуаром	74	12	62	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
3	Познавательный-воспитательный	8	8	--	Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
4	Обобщающий	20	--	20	Отчетные концерты. Видео, аудио запись выступлений. Портфолио
	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана

1. Вводно-диагностический раздел

Теория: знакомство учащихся с планируемыми концертными выступлениями. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Практика: прослушивание детей, определение голосовых особенностей, распределение по голосам (сопрано, альт).

2. Вокально-хоровой раздел.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала:

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: параллельные мажор и минор. Построение гамм до двух знаков при ключе. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней. Знакомство с новыми интервалами (кварта и квинта).

Практика: пение гамм до 2-х знаков, тонических трезвучий, основных ступеней лада. Пение тяготений, разрешение неустойчивых в устойчивые ступени лада. Пение интервалов мелодическим и гармоническим способом.

Распевание

Теория: рассказ о резонаторах (головном и грудном), регистрах (нижний, средний, высокий), о штрихах (legato и staccato).

Практика: упражнения на расширение диапазона голоса. Отработка пения штрихов legato и staccato. Упражнения на активизацию дыхания. Отработка четкой дикции и активной артикуляции.

2.2. Работа над репертуаром:

Народная песня

Теория: история создания народных песен, связанных с бытом, трудом, окружающим миром и душевным состоянием человека. Музыка народов Европы. Особенности польских, немецких, итальянских народных песен. Понятие и черты канона.

Практика: разучивание песен народов Европы. Работа над двухголосием. Разучивание канонов.

Классические произведения

Теория: исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композиторов классиков. Черты классической музыки.

Практика: разучивание произведений с элементами двухголосия. Продолжение работы над выстраиванием унисона. Работа над ритмическим ансамблем. Закрепление навыков пения по дирижёрскому жесту.

Произведения современных авторов

Теория: рассказ об особенностях современной музыки. Прослушивание современных песен. Понятие эстрадной музыки. Просмотр видеоклипов современных детских музыкальных групп.

Практика: продолжение работы над пением под «минусовую» фонограмму. Работа над ярким эмоциональным исполнением современных песен.

3. Познавательно-воспитательный раздел.

Посещение концертов, спектаклей, мастер классов.

4. Обобщающий раздел.

Подготовка и участие в отчётном концерте, конкурсах и фестивалях городского уровня.

Планируемые результаты третьего года обучения

Обучающийся должен знать:

- владеть понятиями: солист, хор, оркестр;
- различные песенные жанры и их особенности;
- правила охраны и гигиены голоса;
- средства музыкальной выразительности и уметь применять их при исполнении музыкального произведения;
- владеть понятиями: певческое дыхание (опора, диафрагма), цепное дыхание, кантилена, динамические оттенки (*mp*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*); интервал, аккорд, трезвучие, строение мажорного и минорного трезвучия;
- правила дикции в пении;
- значение паузы в процессе исполнения;
- дирижерские жесты *legato*; *nonlegato*, *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*, понижения и повышения интонации.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять правильную певческую установку сидя и стоя;
- владеть спокойным бесшумным дыханием;
- распределять дыхание на музыкальную фразу;
- владеть навыками и приёмами дыхания в зависимости от характера музыкального произведения;
- петь на цепном дыхании;
- петь звуковедением *legato* и *nonlegato*;
- выполнять фразировку в исполняемом произведении;
- изменять по руке дирижера силу звука, темп, выравнивать строй;
- исполнять и произведения с элементами двухголосия а *cappella* и с сопровождением;
- чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях;
- эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения;
- исполнять произведения с элементами театрализации;
- оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемые результаты функциональной грамотности:

- умение решать различные учебные и жизненные задачи;
- формирование рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию;
- формирование умения владеть различными видами техники;
- развитие навыков художественной грамотности.

.

Раздел №2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
2024-2025уч.год	02.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	20.12 -29.12 20.05 -31.05

Календарный учебный график Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	06.09		Беседа Практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание
2	Сентябрь	08.09		Беседа Практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание
3	Сентябрь	13.09		Беседа Практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание

4	Сентябрь	15.09		Беседа Практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание
5	Сентябрь	20.09		Беседа Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
6	Сентябрь	22.09		Беседа Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
7	Сентябрь	27.09		Беседа Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
8	Сентябрь	29.09		Беседа Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
9	Октябрь	04.10		Беседа Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
10	Октябрь	06.10		Беседа Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
11	Октябрь	11.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание

12	Октябрь	13.10		Беседа. Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
13	Октябрь	18.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
14	Октябрь	20.10		Беседа. Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
15	Октябрь	25.10		Беседа Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
16	Октябрь	27.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
17	Ноябрь	01.11		Беседа Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
18	Ноябрь	03.11			2	Познавательный- воспитательный		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
19	Ноябрь	08.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание

20	Ноябрь	10.11		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
21	Ноябрь	15.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
22	Ноябрь	17.11		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
23	Ноябрь	22.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
24	Ноябрь	24.11		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
25	Ноябрь	29.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
26	Декабрь	01.12		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
27	Декабрь	06.12		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание

28	Декабрь	08.12		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
29	Декабрь	13.12		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
30	Декабрь	15.12		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
31	Декабрь	20.12		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
32	Декабрь	22.12		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
33	Декабрь	27.12		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
34	Декабрь	29.12			2	Познавательно-воспитательный		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
35	Январь	10.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
36	Январь	12.01		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание

37	Январь	17.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
38	Январь	19.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
39	Январь	24.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
40	Январь	26.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
41	Январь	31.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
42	Февраль	02.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
43	Февраль	07.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
44	Февраль	09.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание

45	Февраль	14.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
46	Февраль	16.02		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
47	Февраль	21.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
48	Февраль	28.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
49	Март	01.03		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
50	Март	06.03		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
51	Март	13.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
52	Март	15.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание

53	Март	20.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
54	Март	22.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
55	Март	27.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
56	Март	29.03			2	Познавательно-воспитательный		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
57	Апрель	03.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
58	Апрель	05.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
59	Апрель	10.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
60	Апрель	12.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание

61	Апрель	17.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
62	Апрель	19.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
63	Апрель	24.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
64	Апрель	26.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
65	Май	03.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
66	Май	08.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
67	Май	10.05		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
68	Май	15.05		Практическая работа	2	Работа над репертуаром. Промежуточная аттестация.	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание

69	Май	17.05			2	Познавательный-воспитательный.		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
70	Май	22.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
71	Май	24.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
72	Май	29.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений

**Календарный учебный график
Второй год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09		Беседа, практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание
2	Сентябрь	06.09		Беседа, практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание

3	Сентябрь	11.09		Беседа, практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание
4	Сентябрь	13.09		Беседа, практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание
5	Сентябрь	18.09		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
6	Сентябрь	20.09		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
7	Сентябрь	25.09		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
8	Сентябрь	27.09		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
9	Октябрь	02.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
10	Октябрь	04.10		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
11	Октябрь	09.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное

								прослушивание
12	Октябрь	11.10		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
13	Октябрь	16.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
14	Октябрь	18.10		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
15	Октябрь	23.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
16	Октябрь	25.10		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
17	Октябрь	30.10		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
18	Ноябрь	01.11			2	Познавательный- воспитательный		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
19	Ноябрь	08.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
20	Ноябрь	13.11		Практическая	2	Пение учебно-тренировочного	Актальный	Пед. наблюдение.

				работа		материала	зал	Фронтальное прослушивание
21	Ноябрь	15.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
22	Ноябрь	20.11		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
23	Ноябрь	22.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
24	Ноябрь	27.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
25	Ноябрь	29.11		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
26	Декабрь	04.12		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
27	Декабрь	06.12		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
28	Декабрь	11.12		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание

29	Декабрь	13.12		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
30	Декабрь	18.12		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
31	Декабрь	20.12		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
32	Декабрь	25.12		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
33	Декабрь	27.12		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
34	Январь	10.01		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
35	Январь	15.01		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
36	Январь	17.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
37	Январь	22.01			2	Познавательно-воспитательный		Посещение концертов, спектаклей, мастер

								классов
38	Январь	24.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
39	Январь	29.01		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
40	Январь	31.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
41	Февраль	05.02		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
42	Февраль	07.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
43	Февраль	12.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
44	Февраль	14.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
45	Февраль	19.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
46	Февраль	21.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение.

				работа			зал	Фронтальное прослушивание
47	Февраль	26.02		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
48	Февраль	28.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
49	Март	04.03		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
50	Март	06.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
51	Март	11.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
52	Март	13.03		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
53	Март	18.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
54	Март	20.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание

55	Март	25.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
56	Март	27.03			2	Познавательно-воспитательный		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
57	Апрель	01.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
58	Апрель	03.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
59	Апрель	08.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
60	Апрель	10.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
61	Апрель	15.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
62	Апрель	17.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
63	Апрель	22.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Пед. наблюдение. Фронтальное

								прослушивание
64	Апрель	24.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
65	Апрель	29.04		Практическая работа	2	Обобщающий	Актовый зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
66	Май	06.05		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
67	Май	08.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актовый зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
68	Май	13.05			2	Познавательно-воспитательный		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
69	Май	15.05		Практическая работа	2	Работа над репертуаром. Промежуточная аттестация	Актовый зал	Пед. наблюдение. Фронтальное прослушивание
70	Май	20.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актовый зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
71	Май	22.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актовый зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
72	Май	27.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актовый зал	Концертное выступление.

				работа			зал	Видео, аудио запись выступлений
--	--	--	--	--------	--	--	-----	---------------------------------

**Календарный учебный график
Третий год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09		Беседа, практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание
2	Сентябрь	08.09		Беседа, практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание
3	Сентябрь	12.09		Беседа, практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание
4	Сентябрь	15.09		Беседа, практическая работа	2	Вводно-диагностический	Кабинет музыки	Прослушивание
5	Сентябрь	19.09		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
6	Сентябрь	22.09		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание

7	Сентябрь	26.09		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
8	Сентябрь	29.09		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
9	Октябрь	03.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
10	Октябрь	06.10		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
11	Октябрь	10.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
12	Октябрь	13.10		Беседа, практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
13	Октябрь	17.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
14	Октябрь	20.10		Беседа, практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
15	Октябрь	24.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное

								прослушивание
16	Октябрь	27.10		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
17	Октябрь	31.10			2	Познавательно-воспитательный		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
18	Ноябрь	03.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
19	Ноябрь	07.11		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
20	Ноябрь	10.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
21	Ноябрь	14.11		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
22	Ноябрь	17.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
23	Ноябрь	21.11		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
24	Ноябрь	24.11		Практическая работа	2	Обобщающий	Актный	Концертное

				работа			зал	выступление. Видео, аудио запись выступлений
25	Ноябрь	28.11		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
26	Декабрь	01.12		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
27	Декабрь	05.12		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
28	Декабрь	08.12		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
29	Декабрь	12.12		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
30	Декабрь	15.12		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
31	Декабрь	19.12		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
32	Декабрь	22.12		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное

				работа			зал	выступление. Видео, аудио запись выступлений
33	Декабрь	26.12		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
34	Декабрь	29.12		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
35	Январь	09.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
36	Январь	12.01			2	Познавательно-воспитательный		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
37	Январь	16.01		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
38	Январь	19.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
39	Январь	23.01		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
40	Январь	26.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Самоанализ.

				работа			музыки	Фронтальное прослушивание
41	Январь	30.01		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
42	Февраль	02.02		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
43	Февраль	06.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
44	Февраль	09.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
45	Февраль	13.02		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
46	Февраль	16.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
47	Февраль	20.02		Практическая работа	2	Обобщающий	Актный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
48	Февраль	27.02		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное

								прослушивание
49	Март	01.03		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
50	Март	05.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
51	Март	12.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
52	Март	15.03		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
53	Март	19.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
54	Март	22.03		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
55	Март	26.03		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
56	Март	29.03			2	Познавательный-воспитательный		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов

57	Апрель	02.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
58	Апрель	05.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
59	Апрель	09.04		Практическая работа	2	Пение учебно-тренировочного материала	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
60	Апрель	12.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
61	Апрель	16.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
62	Апрель	19.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
63	Апрель	23.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
64	Апрель	26.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
65	Апрель	30.04		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное

								прослушивание
66	Май	03.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
67	Май	07.05			2	Познавательно-воспитательный.		Посещение концертов, спектаклей, мастер классов
68	Май	10.05		Практическая работа	2	Работа над репертуаром	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
69	Май	14.05		Практическая работа	2	Обобщающий		Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
70	Май	17.05		Практическая работа	2	Работа над репертуаром. Промежуточная аттестация	Кабинет музыки	Самоанализ. Фронтальное прослушивание
71	Май	21.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений
72	Май	24.05		Практическая работа	2	Обобщающий	Актальный зал	Концертное выступление. Видео, аудио запись выступлений

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет не менее, чем на 25-30 мест;

актовый зал со сценой;

проектор, экран, ноутбук;

звукоусилитель, микрофоны, стойки;

компьютер с выходом в сеть Интернет;

расходные материалы для проведения концертов, акций, реализации проектов.

Информационное обеспечение:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей школьного возраста.

2.3. Формы аттестации

Основные формы аттестации – педагогическое наблюдение, дипломы конкурсов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, благодарственное письмо, журнал посещаемости, видео и аудио записи выступлений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчетный концерт, конкурс.

2.4. Оценочные материалы

Для оценивания осознанности каждым учащимся особенностей развития его собственного процесса обучения наиболее целесообразно использовать метод, основанный на вопросах для самоанализа. Этот метод рекомендуется использовать в ситуациях, требующих от учащихся строгого самоконтроля и саморегуляции своей учебной деятельности на разных этапах формирования ключевых предметных умений и понятий курса, а также своего поведения, строящегося на сознательном и целенаправленном применении изученного в реальных жизненных ситуациях.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе. Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ: посещаемость (фиксация занятий в рабочем журнале), практические материалы, беседы с родителями, отслеживание результата (наблюдение, диагностика)

Качественный анализ: анализ творческих достижений учащихся; анализ успешности деятельности и достижение целей, формирование новых умений, анализ диагностического материала.

Формы оценки результативности обучения: участие в концертах, конкурсах, мероприятиях школы и города.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

При реализации программы используются следующие методы:

- Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, иллюстративный.
 - Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.
- А также могут применяться такие методы работы, как:

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Иллюстративный.
4. Метод сравнения.

Формы организации образовательного процесса: групповая, коллективная, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: основная форма организации образовательного процесса – занятие в разновозрастной группе. Предусмотрены также: занятие-репетиция, занятие-концерт, познавательное-воспитательное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, объяснение учебного материала). Движение от простого к сложному выстраивают логику освоения основных тематических разделов программы. Это делает процесс обучения органичным и непринужденным;
- коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- групповая – организация работы в группах;
- индивидуальная – с целью подготовки детей к концертному или конкурсному выступлению.

Используется следующие технологии: развивающего обучения, коммуникативная, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап:
 - приветствие.
2. Основной этап:
 - введение в тему занятия;
 - знакомство с теорией;
 - отработка практических навыков.
3. Заключительный этап:

Дидактические материалы:

- раздаточный материал;
- задания.

Список литературы

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. – Белгород, 2006.
2. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. / Под ред. Барсова Ю.А. – Л., «Музыка», 1968. С.64.
3. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре: Метод.рекомендации руководителям детских хоров. – М., «Вирта», 1987.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –С-Пб.–М.– Краснодар, «Лань», «Планета музыки», 2023. С.168.
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., «Музыка». 1967. С.88.
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: пособие для учителя – М., «Музыка», 1977. С.50.
7. Никифоров Ю.С. Детский академический хор. – М., «Союз художников», 2003. С.80.
8. Нотная папка хормейстера №1,2,3,4,5,6. Сост. и ред. Куликов Б.И., Аверина Н.В. – М., «Дека-ВС», 2003. С.35,50, 54, 50, 58, 54.
9. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей. – Киев, «Музыкальная Украина», 1989.
- 10.Соболев А. С. Речевые упражнения на уроках пения: пособие для учителей пения. – М.–Л., «Просвещение». 1965. С.92.
- 11.Струве Г. А. Школьный хор: книга для учителя. – М., «Просвещение», 1981. С.191.
- 12.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: уч. пособие для студентов пед. высш. учебных заведений – М., «ВЛАДОС», 2002. С.176.
- 13.Суязова. Г.А. Мир вокального искусства: 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методич. рекомендации. – М., «Учитель», 2009. С.138.
- 14.Хоровое пение в художественной самодеятельности: сб. методич. статей./Мин-во культуры РСФСР, Дом народного творчества им. Н.К.Крупской – М., 1960. С.104.

Список литературы для обучающихся

1. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь : Учеб.пособие для детей дошкол. и мл. школ. возраста / Стихи и тексты песен В. Степанова. – М., «Советский композитор», 1989. С. 32.
2. Гульянц Е. И. Детям о музыке. М., «Аквариум», 1996. С. 388.
3. Хоровой словарь. Ред. Романовский Н.В. - 3-е изд., доп. – Л., «Музыка», Ленингр. отд-ние, 1980. С. 142.
4. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В. В., Очаковская О. О., – М., «Педагогика», 1985. С. 352.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт. - сост. Кленов А. С. – М., «АСТ-ЛТД», 1997. С. 457.

