

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей №7»
г. Минусинска Красноярского края

РАССМОТРЕННО
Педагогическим советом
от «30» 08.2023г.
Протокол № 44



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ПРОМедиа»

Уровень - стартовый
Возрастной: 13-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:
Орлова Александра Вадимовна
педагог дополнительного
образования

г. Минусинск 2023 г.

Раздел 1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «ПРОМедиа» имеет социально-гуманитарной направленность, уровень сложности - стартовый, рассчитана на обучающихся в возрасте от 13 до 17 лет. Ориентирована на воспитание всесторонне развитого человека и нацелена на формирование у ребенка интереса к познанию, образного мышления и культуры. Срок реализации - 1 год.

Программа «ПРОМедиа» - направлена на развитие функциональной грамотности обучающихся, основными составляющими которой, являются способность человека действовать в современном обществе, решать различные задачи, используя при этом определенные знания, умения и компетенции. На практике функциональная грамотность проявляется в действиях учащихся, а оценка форсированности функциональной грамотности может осуществляться через оценку определенных стратегий действий, поведения учащихся, которые они могли бы продемонстрировать в различных ситуациях реальной жизни.

Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности.

Учащемуся важно обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- способностью строить социальные отношения;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРОМедиа» определяется ее направленностью на комплексный подход к подготовке учащихся, умеющих жить в современном обществе, с высокой культурой делового общения, готового к новым вызовам информационной индустрии, умеющих эффективно взаимодействовать с людьми и работать с информацией. Освоение программы «ПРОМедиа» способствует подготовке учащихся к отбору и предъявлению информации с помощью различных медийных средств: текста, фотографии, аудио, видео, графики и других производных от них форм. Использование современных технических средств позволяет не только оперативно подать эксклюзивный материал, но и «упаковать» его так, чтобы улучшить восприятие, запоминание и понимание информации.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в содержание программы заложено единство работы с текстом, фотографией, видео, аудио и сетью интернет. Разностороннее применение современных медиаресурсов,

цифровых информационно-медийных технологий и игровых, ситуативных форм обучения включает подростков в творческое проектирование, позволяет самостоятельно действовать в реализации задуманного и создавать информационный контент.

Адресат программы.

Программа «ПРОМедиа» адаптирована и рассчитана на учащихся от 13 до 18 лет. Программа рассчитана на учащихся, желающих участвовать в информационно-медийной деятельности, проявляющих интерес к взаимодействию со сверстниками и демонстрации своих коммуникативных способностей. В результате освоения программы они научатся ориентироваться в многообразии современных продуктов медиа сферы, понимать принципы и способы их использования в общественной жизни.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная образовательная программа «ПРОМедиа» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 240 часов в год по 3 часа в неделю.

Занятия проводятся в группах по 20- 25 человек.

Набор в группы не требует дополнительной подготовки учащихся. Реализация программы не требует специального оборудованного помещения, занятия могут проводиться в обычной классной комнате.

Форма обучения

Очная форма обучения (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). Программа реализуется по очной форме обучения с использованием дистанционных форм.

Используются следующие формы проведения занятий:

- учебное занятие по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебное занятие закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебное занятие обобщения и систематизации изученного;
- учебное занятие выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированное учебное занятие;
- занятие — экскурсия и другие.

Данная программа предусматривает проведения теоретических занятий, проектную деятельность и практическую деятельность обучающихся. Теоретические занятия проводятся в виде бесед, лекций, просмотров видеофильмов. Основой изучения теоретических занятий является изучение медиапространства и его функций.

В процессе организации и проведения дистанционных занятий используются следующие средства:

- электронный журнал – используется для связи педагога и обучающегося и для рассылки заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя сервис Skype и Zoom – используются для организации индивидуальных консультаций и общих дискуссий на учебные темы, для обсуждения возникающих сложностей;

- социальные сети – поддержание траектории дистанционного обучения;
- ресурсы сети Интернет – поиск информации.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированы 2 группы, сформированы из учащихся разного возраста, состав группы постоянный.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения: 3 часа два раза в неделю (108 часов).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование активной жизненной позиции и профориентационная подготовка учащихся среднего и старшего школьного возраста через создание медиапроектов. Создание условий для формирования и развития у учащихся интеллектуальных и практических умений в области стилистики и журналистики; интереса к изучению гуманитарных дисциплин (русский язык, литература, история, обществознание, право); умения самостоятельно приобретать и применять знания; способности к словотворчеству, индивидуальных особенностей языкового стиля.

Задачи:

- способствовать творческому самовыражению подростков в информационном обществе на основе гражданского, нравственно-эстетического отношения медиа-активиста к жизни;
- воспитывать самостоятельность, организованность в практической деятельности.
- расширять кругозор учащихся;
- развивать творческие способности при создании мультимедийной продукции;
- формировать ответственное отношение к этическим нормам общения и правилам коллективной работы, к конструктивному диалогу в деловом общении, культуру поведения на занятиях и массовых мероприятиях.
- способствовать овладению теоретическими знаниями, методами оперативного сбора информации, ее обработки и публичной презентации, грамотного изложения;
- формировать навыки работы с текстом, фотографией, видео, аудио и сетью интернет как носителями современной информационно-коммуникативной культуры в общественно полезной деятельности РДДМ «Движение Первых»

1.3. Содержание программы. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Телевизионное мастерство	8	4	4	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	
1.2	Телевидение как средство коммуникации	2	1	1	
1.4	Профессии на телевидении	1	0,5	0,5	
1.5	Телевизионный сюжет	1	0,5	0,5	
1.6	Телерепортаж	1	0,5	0,5	
1.7	Телевизионный сценарий	1	1	0,5	
1.8	Этика телевизионной журналистики	1	0,5	0,5	Защита проекта
	Раздел 2. Режиссура	9	3	6	
2.1	Специфика работы режиссера	1,5	0,5	1	
2.2	Кадр - основа визуального языка	1,5	0,5	1	
2.3	Современные тенденции режиссуры	1,5	0,5	1	
2.4	Режиссура телевидения	1,5	0,5	1	
2.5	Режиссер в кино, театре: теоретические и исторические аспекты.	1,5	0,5	1	
2.6	Основы драматургии и написание сценария	1,5	0,5	1	Защита проекта
	Раздел 3. Сценарное мастерство	12	4	8	
3.1	Алгоритм создания сценария для видеорепортажа	1,5	0,5	1	
3.2	Идея сценария	1,5	0,5	1	
3.3	Концепция видеоролика	1,5	0,5	1	
3.4	Сценарный практикум	1,5	0,5	1	
3.5	Продвижение видеоблога	1,5	0,5	1	
3.6	Оптимизация канала	1,5	0,5	1	
3.7	Оптимизация видео перед загрузкой на канал	1,5	0,5	1	
3.8	Продвижение блога	1,5	0,5	1	Защита проекта
	Раздел 4. Актерское мастерство	9	1	8	
4.1	Значение поведения в	1,5	0,5	1	

	актерском искусстве				
4.2	Игра и драматическое действие	1,5	0,5	1	
4.3	Техника «Продавец»	1,5	0	1,5	
4.4	Техника «Я начну, а ты продолжи»	1,5	0	1,5	
4.5	Техника «Загадка Льюиса Кэрролла»	1,5	0	1,5	
4.6	Техника «Слепая запись»	1,5	0	1,5	Защита проекта
	Раздел 5. Техника речи	14	3,5	10,5	
5.1	Особенности речи оратора	2	0,5	1,5	
5.2	Законы интонации	2	0,5	1,5	
5.3	Речевое дыхание	2	0,5	1,5	
5.4	Дикционный тренинг	2	0,5	1,5	
5.5	Словарь ударений	2	0,5	1,5	
5.6	Оратор и аудитория	2	0,5	1,5	
5.7	Публичное выступление	2	0,5	1,5	Защита проекта
	Раздел 6. Монтаж	12	4	8	
6.1	Популярные приемы монтажа	1,5	0,5	1	
6.2	Многокамерный монтаж	1,5	0,5	1	
6.3	Популярные типы переходов в Программе	1,5	0,5	1	
6.4	Эффекты и медиа-менеджмент	1,5	0,5	1	
6.5	Цветокоррекция	1,5	0,5	1	
6.6	Работа с аудио	1,5	0,5	1	
6.7	Кодеки и форматы видео	1,5	0,5	1	
6.8	Экспорт видео	1,5	0,5	1	Защита проекта
	Раздел 7. Операторское мастерство	16	8	8	
7.1	Устройство камеры.	2	1	1	
7.2	Композиция кадра, границы и пропорции.	2	1	1	
7.3	Техники построения композиции.	2	1	1	
7.4	Принципы построения изображения.	2	1	1	
7.5	Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.	2	1	1	
7.6	Точка съемки, ракурс.	2	1	1	

7.7	Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.	2	1	1	
7.8	Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения. Контрастность	2	1	1	Защита проекта
	Раздел 8. Videоблогинг	16	4	12	
8.1	Videоблогинг как форма современной интернет-журналистики	2	0,5	1,5	
8.2	Форматы блогов	2	0,5	1,5	
8.3	Жанры видеоблогов	2	0,5	1,5	
8.4	Тематика видеоблога	2	0,5	1,5	
8.5	Целевая аудитория видеоблога	2	0,5	1,5	
8.6	Виды контента для видеоблога	2	0,5	1,5	
8.7	Контент-планирование видеоблога	2	0,5	1,5	
8.8	Рубрикатор	2	0,5	1,5	Защита проекта
	Раздел 9. Основы фотографии	12	2,5	9,5	
9.1	Устройство фотоаппарата, основные приемы работы с фотокамерой.	2	0,5	1,5	
9.2	Фотосъемка. Основы экспозиции.	2	0	2	
9.3	История фотографии.	2	2	0	
9.4	Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере	2	0	2	
9.5	Основы фотографической композиции	2	0	2	
9.6	Анализ фотоснимков	2	0	2	Защита проекта
	Итого	108	34	74	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Телевизионное мастерство.

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Рассказ о содержании курса. Проведение инструктажа. Содержание и режим организации занятий. Определение целей и задач для учащихся медиашколы. Понятие информационно-медийной деятельности. Этические аспекты взаимоотношений участника с источником информации и аудиторией. Правила самообразования и мотивация на результат курса, получение информационно-медийного продукта.

Практика: Вводное анкетирование на самоанализ.

Форма контроля: беседа, вводная диагностика.

Тема 2: Телевидение как средство коммуникации.

Теория: Понятие информационно-медийной деятельности. Этические аспекты

взаимоотношений участника с источником информации и аудиторией.

Практика: Упражнение на самооценку опыта и готовности к работе с информационно-медийными средствами.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 3: Профессии телевидения.

Теория: Виды профессий на телевидении. Особенности и специфика этих профессий.

Практика: Обсуждение примеров. Выполнение задания.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 4: Телевизионный сюжет.

Теория: Виды телепрограмм: информационная, аналитическая (информационно-аналитическая), развлекательная, познавательная, музыкальная, публицистическая. Телепрограмма.

Практика: Обсуждение примеров. Выполнение задания.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 5: Телерепортаж.

Теория: Понятия «Репортаж», «Специальный репортаж», «Интервью». «Новость».

Практика: Практическая работа. Создание информационного сюжета специального репортажа.

Форма контроля: Запись интервью с работником образовательной организации

Тема 6: Телевизионный сценарий.

Теория: Видеорепортаж. Особенности жанра. Сценарий. Элементы сценария.

Практика: Проведение дискуссии «Необходимо ли писать сценарий к видеосюжету, видеоролику?»

Форма контроля: Дискуссия.

Тема 7: Этика телевизионной журналистики.

Теория: Этические и моральные обязанности журналиста.

Практика: Практическое упражнение.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Раздел 2. Режиссура.

Тема 1: Специфика работы режиссера.

Теория: Работа Режиссера. Режиссура Эфира. Полная Картина.

Практика: Практическое упражнение.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 2: Кадр – основа визуального языка

Теория: Кадр – основа визуального языка. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

Практика: Съемка диалога.

Форма контроля: Беседа, практическая работа

Тема 3: Современные тенденции режиссуры.

Теория: Тонкости режиссуры кино и телевидения в современном мире.

Практика: Проведение дискуссии о тонкостях режиссуры современного медиа пространства.

Форма контроля: Беседа, дискуссия.

Тема 4: Режиссура телевидения.

Теория: Особенности работы режиссёра на телевиденье.

Практика: Практическое упражнение.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 5: Режиссер в кино, театре: теоретические и исторические аспекты.

Теория: Особенности работы режиссёра в кино, театре. Исторические факты о развитии режиссёрской деятельности.

Практика: Презентация популярных режиссёров и их работ.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 6: Основы драматургии и написание сценария.

Теория: Основы сценарной драматургии, базовые принципы написания сценария.

Практика: Написание сценария.

Форма контроля: Тестирование, выполнение практического задания.

Раздел 3. Сценарное мастерство.

Тема 1: Алгоритм создания сценария для видеорепортажа.

Теория: Видеорепортаж. Особенности жанра. Сценарий. Элементы сценария.

Практика: Проведение дискуссии о написании сценария к видеоролику.

Форма контроля: Тестирование, выполнение практического задания.

Тема 2: Идея сценария.

Теория: Логлайн. Методика «Мозговой штурм». Фильтрация идей.

Практика: Отработка методики «Мозговой штурм» на предложенные темы. Написание логлайна.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 3: Концепция видеоролика.

Теория: Структура видеоролика.

Практика: Разработка концепции видеоролика.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 4: Сценарный практикум. Продвижение видеоблога.

Теория: Структура сценария.

Практика: Практика написания сценария.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 5: Продвижение видеоблога.

Теория: Как работать над продвижением.

Практика: Мониторинг каналов.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 5: Оптимизация канала.

Теория: Организация контента на канале.

Практика: Добавление разделов на главной странице канала. Рекомендуемые каналы.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 6: Оптимизация видео перед загрузкой на канал.

Теория: Технические параметры видео. Название файла видео. Настройки видео при загрузке. Описание видео. Субтитры. Теги

Практика: Оптимизация видео перед загрузкой на канал.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 7: Продвижение блога.

Теория: Таргетированная реклама. Тематические группы.

Практика: Продвижение канала в социальных сетях. Продвижение канала с помощью других блогеров.

Форма контроля: Тестирование, выполнение практического задания.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Тема 1: Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве.

Практика: Актёрские пробы.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 2: Игра и драматическое действие.

Теория: Драматическая игра, как вид искусства.

Практика: Чтение диалога по ролям.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 3: Техника «Продавец»

Теория: Разбор техники «Продавец» в павильоне для съёмок.

Практика: Отработка техники «Продавец».

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 4: Техника «Я начну, а ты продолжи»

Теория: Разбор техники «Я начну, а ты продолжи» в павильоне для съёмок.

Практика: Отработка техники «Я начну, а ты продолжи» в павильоне для съёмок.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 5: Техника «Загадка Льюиса Кэрролла»

Теория: Разбор техники «Загадка Льюиса Кэрролла» в павильоне для съёмок.

Практика: Отработка техники «Загадка Льюиса Кэрролла» в павильоне для съёмок.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 6: Техника «Слепая запись».

Теория: Разбор техники «Слепая запись» в павильоне для съёмок.

Практика: Отработка техники «Слепая запись».

Форма контроля: Выполнение практического задания

Раздел 5. Техники речи.

Тема 1: Особенности речи оратора.

Теория: Перечень требований к публичному выступлению. Структура выступления.

Практика: Просмотр и обсуждение примеров, выполнение упражнений.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 2: Законы интонации.

Теория: Законы интонации, расстановка логических ударений, паузы.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 3: Речевое дыхание

Теория: Принципы правильного дыхания.

Практика: Выполнение упражнений.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 4: Дикционный тренинг.

Теория: Знакомство с упражнениями.

Практика: Дикционные упражнения. Слова и словосочетания повышенной трудности. Скороговорки для тренировки дикции

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 5: Словарь ударений.

Теория: Правила ударений.

Практика: Упражнения. Работа с ударениями.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 6: Публичное выступление

Теория: Перечень требований к публичному выступлению. Структура выступления. Законы интонации, расстановка логических ударений, паузы.

Практика: Обсуждение примеров, выполнение упражнений. Выполнение упражнений. Дыхание и речь, движение и речь, выполнение упражнений. Дикционные упражнения. Слова и словосочетания повышенной трудности. Скороговорки для тренировки дикции. Выступление. Обсуждение и анализ.

Форма контроля: Тестирование, выполнение практического задания.

Раздел 6. Монтаж.

Тема 1: Популярные приемы монтажа.

Теория: Популярные приёмы монтажа: JumpCut, MatchCut, DoubleCutting.

Практика: Склейка двух планов одинаковой или схожей крупности.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 2: Многокамерный монтаж.

Теория: Многокамерный монтаж. Варианты синхронизации камер.

Практика: Коррекция синхронизации. Альтернативный подход с помощью команды Replace.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 3: Популярные типы переходов в программе.

Теория: Изучение переходов в программе AdobePremierePro.

Практика: Создание 5 самых популярных типов переходов в программе AdobePremierePro: FilmBurn, Glitch, MaskWipe, VR, Zoom/Slide.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 4: Эффекты и медиа-менеджмент.

Теория: Импорт файлов Photoshop. Интерпретация слоев. Режимы наложения слоев. Стабилизация изображения. Интеграция с AfterEffects. Использование композиций AE в премьере.

Практика: Работа с пресетами.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 5: Цветокоррекция.

Теория: Изучение панели LumetriScopes в AdobePremierePro.

Практика: Работа с панелью LumetriScopes в AdobePremierePro.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 6: Работа с аудио.

Теория: Основы озвучивания.

Практика: Озвучивание фрагмента художественной книги по ролям.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 7: Кодеки и форматы видео.

Теория: Кодеки. Контейнеры. Расширения. Компрессия и битность. КодекH.265.

Практика: Работа в видео конверторе.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 8: Экспорт видео.

Теория: Программа Adobe Premiere Pro.

Практика: Настройки экспорта видео из программы AdobePremierePro. Экспорт видео для загрузки на сайты.

Форма контроля: Тестирование, выполнение практического задания.

Раздел 7. Операторское мастерство.

Тема 1: Устройство камеры.

Теория: Камера как устройство позволяющее фиксировать сущность события для формирования звукозрительного ряда. Устройство камеры, органы управления, настройки.

Практика: Съёмки с рук и со штатива. Использование устройства стабилизации камер, блок питания и аккумулятор.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 2: Композиция кадра, границы и пропорции.

Теория: Понятие композиции. Композиция в кадре, точки покоя(равновесия) и точки неопределенности; воздействие границ кадра на изображение. Соотношение между объектом и границами изображения в кадре. Видоискатель как инструмент редактирования изображения, понятие «открытого и закрытого кадра».

Практика: Учимся снимать вертикальные и горизонтальные элементы изображения и их связь с границей кадра (эффекты, возникающие при отклонения от вертикали).

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 3: Техники построения композиции.

Теория: Шесть универсальных техник построения композиции: упрощение (идея изображения, выбор главного объекта в кадре, устранение ненужных элементов, выбор ориентации изображения), правило третей, использование линий объектов, баланс элементов в изображении, обрамление композиции кадра, объединение и разделение объектов.

Практика: Построение композиций, на основе универсальных техник.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 4: Принципы построения изображения.

Теория: Методы группировки и организации визуального пространства: сходство по пространственному расположению, сходство по размеру, сходство по структуре, сходство по цвету. Визуальная значимость композиционного целостного изображения.

Практика: Построение изображения.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 5: Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.

Теория: Разномасштабные композиции, понятие кинематографических планов. Дальний план, общий план, средний план, первый план, крупный план, деталь. Чередование планов.

Практика: Съёмка видео разными планами. Чередование планов.

Форма контроля: Выполнение практического задания

Тема 6: Точка съёмки, ракурс.

Теория: Понятие ракурс съёмки. Верхний и нижний ракурс. Задачи ракурсной съёмки.

Практика: Ориентация зрителя в пространстве, показ характерных признаков объекта, эмоциональная окраска объекта съёмки, психологическая характеристика героев съёмки.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 7: Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.

Теория: Что называют вторым планом или фоном. Задачи второго плана. Передний план. Задача переднего плана, переднеплановое композиционное построение.

Практика: Съёмка при взаимодействии главного объекта и переднего плана.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 8: Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения. Контрастность.

Теория: Основные принципы освещения. Основной источник света. Заполняющее освещение. Освещение фона, освещение волос. Техники освещения, как и когда использовать: короткое освещение, широкое освещение, рембрантовское освещение, освещение «бабочка», боковое освещение, подсветка. Виды освещения, рисующий свет, заполняющий свет, моделирующий свет, контровой свет, фоновый свет. Схема расстановки света.

Практика: Использование нескольких источников освещения.

Форма контроля: Тестирование, выполнение практического задания.

Раздел 8. Videоблогинг

Тема 1: Videоблогинг, как форма современной интернет-журналистики.

Теория: Videоблогинг как форма современной интернет-журналистики. Videоблогинг. Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды. Задачи блогера.

Практика: Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 2: Форматы блогов.

Теория: Фотоблоги. Текстовые блоги. Videоблоги. Смешанные форматы блогов. Преимущества и недостатки форматов блогов.

Практика: Просмотр и анализ блогов разных форматов.

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 3: Жанры видеоблогов.

Теория: Жанровая классификация видеоблогов. Особенности жанров видеоблогов.

Практика: Кастинг ведущего видеоблога жанра «лайфхак».

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 4: Тематика видеоблога.

Теория: Главные составляющие темы видеоблога. Ошибки при выборе темы для видеоблога.

Практика: Просмотр и анализ видеоблогов на разные тематики.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 5: Целевая аудитория видеоблога.

Теория: Параметры целевой аудитории. Изучение целевой аудитории видеоблога.

Практика: Составление текста видеобращения для целевых аудиторий, различающихся по возрасту.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема 6: Виды контента для видеоблога.

Теория: Пять видов видео контента: образовательный, развлекательный, документальный, рекламный, информационный.

Практика: Просмотр и анализ видео контента разного вида.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 7: Контент-планирование видеоблога.

Теория: Что такое контент-планирование.

Практика: Составление контент-плана для ведения видеоблога.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 8: Рубрикатор.

Теория: Что такое рубрикатор?

Практика: Анализ и разделение видео по рубрикам. Обсуждение полученных результатов.

Форма контроля: Тестирование, выполнение практического задания.

Раздел 9. Основы фотографии.

Тема 1: Устройство фотоаппарата, основные приемы работы с фотокамерой.

Теория: Изучение устройства фотоаппарата, рассмотрение основных приемов работы с фотокамерой.

Практика: Работа с фотоаппаратом.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема 2: Фотосъемка. Основы экспонетрии.

Теория: Основные правила и законы работы фотографа.

Практика: Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция).

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема 3: История фотографии.

Теория: История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни. Фотография, как искусство.

Практика: Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии».

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема 4: Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере.

Теория: О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика: Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия.

Форма контроля: Беседа, практическая работа.

Тема 5: Основы фотографической композиции.

Теория: Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Практика: Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция).

Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 6: Анализ фотоснимков

Теория: Графические редакторы и их возможности. Особенности работы в графических редакторах Adobe Lightroom, Adobe Photoshop и Picasa 3 Палитра инструментов. Понятие рабочих инструментов, строки меню и управляющих палитр. Основные инструменты Adobe PhotoShop: инструменты выделения, рисования, заливки, изменения четкости и яркости изображения. Слой, фильтр, фотомонтаж.

Практика: Творческая работа. Работа со слоями и фильтрами. Подготовка изображения к публикации: ретуширование, цвето- светокоррекция, кадрирование. Создание коллажа с элементами фотомонтажа.

Форма контроля: Тестирование, выполнение практического задания.

Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- основы информационно-медийной деятельности;
- формы подачи информации в тексте, фотографии, видео, аудио и в сети интернет;

будут владеть навыками:

- оперативного сбора информации, ее обработки, грамотного изложения мыслей в тексте и в кадре;
- информационно-медийного проектирования и оформления контента в делах общественной организации.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- осознанное гражданское и творческое созидательное отношение к Родине;
- самостоятельность, организованность в практической деятельности.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как способности:

- к проявлению эрудиции, объективной и корректной подаче информации, критическому и
- творческому отражению реальной жизни;
- к деловому общению, ведению конструктивного диалога, публичной презентации;
- к принятию решений и ответственности за их исполнение в творческом взаимодействии с участниками общественной деятельности.

Планируемые результаты функциональной грамотности:

- умение решать различные учебные и жизненные задачи;
- формирование рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Раздел №2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
2023-2024 уч.год	01.09.2023	31.05.2023	36	72	108	2 раза в неделю по 1,5 часа	20.12 -29.12 20.05 -31.05

Календарный учебный график Группа 1.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01.09	14.00-15:10	Круглый стол.	1,5	Раздел 1. Телевизионное мастерство Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
2	Сентябрь	06.09	14.00-15:10	Круглый стол.	1,5	Телевидение как средство коммуникации	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
3	Сентябрь	08.09	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Телевидение как средство коммуникации	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
4	Сентябрь	13.09	14.00-15:10	Дискуссия. Круглый стол.	1,5	Профессии на телевидении	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.

5	Сентябрь	15.09	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Телевизионный сюжет	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
6	Сентябрь	20.09	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Телерепортаж	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
7	Сентябрь	22.09	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Телевизионный сценарий	ЦДИ	Педагогическое наблюдение
8	Сентябрь	27.09	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Этика телевизионной журналистики	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
9	Сентябрь	29.09	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Раздел 2. Режиссура Специфика работы режиссера	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
10	Октябрь	04.10	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Кадр - основа визуального языка	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
11	Октябрь	06.10	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Современные тенденции режиссуры	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
12	Октябрь	11.10	14.00-15:10	Лекция.	1,5	Режиссура телевидения	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
13	Октябрь	13.10	14.00-15:10	Лекция.	1,5	Режиссер в кино, театре: теоретические и исторические аспекты.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
14	Октябрь	18.10	14.00-15:10	Лекция.	1,5	Основы драматургии и написание сценария	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
15	Октябрь	20.10	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Раздел 3. Сценарное мастерство Алгоритм создания сценария для	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.

						видеорепортажа		
16	Октябрь	25.10	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Идея сценария	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
17	Октябрь	27.10	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Концепция видеоролика	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
18	Ноябрь	01.11	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Сценарный практикум	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
19	Ноябрь	03.11	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Продвижение видеоблога	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
20	Ноябрь	08.11	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Оптимизация канала	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
21	Ноябрь	10.11	14.00-15:10	Игровой урок	1,5	Оптимизация видео перед загрузкой на канал	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
22	Ноябрь	15.11	14.00-15:10	Игровой урок	1,5	Продвижение блога	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
23	Ноябрь	17.11	14.00-15:10	Игровой урок	1,5	Раздел 4. Актерское мастерство Значение поведения в актерском искусстве	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
24	Ноябрь	22.11	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Игра и драматическое действие	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.

25	Ноябрь	24.11	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Техника «Продавец»	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
26	Ноябрь	29.11	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Техника «Я начну, а ты продолжи»	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
27	Декабрь	01.12	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Техника «Загадка Льюиса Кэрролла»	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
28	Декабрь	06.12	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Техника «Слепая запись»	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
29	Декабрь	08.12	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Особенности речи оратора	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
30	Декабрь	13.12	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Особенности речи оратора. Законы интонации	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
31	Декабрь	15.12	14.00-15:10	Дискуссия. Круглый стол.	1,5	Законы интонации Речевое дыхание	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
32	Декабрь	20.12	14.00-15:10	Дискуссия. Круглый стол.	1,5	Речевое дыхание Дикционный тренинг	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
33	Декабрь	22.12	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Дикционный тренинг Словарь ударений	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
34	Декабрь	27.12	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Словарь ударений Оратор и аудитория	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.

						Публичное выступление		
35	Декабрь	29.12	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Промежуточная аттестация	ЦДИ	Тестирование
36	Январь	12.01	14.00-15:10	Игровой урок	1,5	Раздел 6. Монтаж	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
37	Январь	17.01	14.00-15:10	Дискуссия.	1,5	Многокамерный монтаж	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
38	Январь	19.01	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Популярные типы переходов в Программе	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
39	Январь	24.01	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Эффекты и медиа-менеджмент	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
40	Январь	26.01	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Цветокоррекция	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
41	Январь	31.01	14.00-15:10	Круглый стол	1,5	Работа с аудио	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
42	Январь	02.02	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Раздел 7. Операторское мастерство Устройство камеры.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
43	Февраль	07.02	14.00-15:10	Круглый стол	1,5	Устройство камеры. Композиция кадра, границы и пропорции.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
44	Февраль	09.02	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Композиция кадра, границы и пропорции. Техники построения композиции.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.

45	Февраль	14.02	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Техники построения композиции Принципы построения изображения.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
46	Февраль	16.02	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Принципы построения изображения. Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
47	Февраль	21.02	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Крупность планов, чередование планов. Точка съемки, ракурс.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
48	Февраль	28.02	14.00-15:10	Круглый стол	1,5	Точка съемки, ракурс. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
49	Февраль	01.03	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Второй план (фон) и передний план. Их соотношение. Светотеневой и светотональный рисунок.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
50	Март	06.03	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения. Контрастность	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
51	Март	13.03	14.00-15:10	Игровой урок	1,5	Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения. Контрастность	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.

52	Март	15.03	14.00-15:10	Круглый стол	1,5	Раздел 8. Влогинг Влогинг как форма современной интернет-журналистики Форматы блогов	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
53	Март	20.03	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Форматы блогов Жанры видеоблогов	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
54	Март	22.03	14.00-15:10	Практикум.	1,5	Жанры видеоблогов Тематика видеоблога	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
55	Март	27.03.	14.00-15:10	Практикум.	1,5	Тематика видеоблога Целевая аудитория видеоблога	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
56	Март	29.03	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Целевая аудитория видеоблога Виды контента для видеоблога	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
57	Март	03.04	14.00-15:10	Практикум.	1,5	Виды контента для видеоблога Контент-планирование видеоблога	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
58	Апрель	05.04	14.00-15:10	Практикум.	1,5	Контент-планирование видеоблога Рубрикатор	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
59	Апрель	10.04	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Рубрикатор	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
60	Апрель	12.04	14.00-15:10	Дискуссия.	1,5	Раздел 9. Основы фотографии Устройство фотоаппарата,	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.

						основные приемы работы с фотокамерой.		
61	Апрель	17.04	14.00-15:10	Практикум.	1,5	Устройство фотоаппарата, основные приемы работы с фотокамерой.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
62	Апрель	19.04	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Фотосъемка. Основы экспонометрии	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
63	Апрель	24.04	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Фотосъемка. Основы экспонометрии	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
64	Апрель	26.04	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	История фотографии.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
65	Апрель	26.04	14.00-15:10	Презентация.	1,5	История фотографии.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
66	Апрель	08.05	14.00-15:10	Круглый стол.	1,5	Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
67	Май	15.05	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
68	Май	17.05	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Основы фотографической композиции	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
69	Май	22.05	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Основы фотографической композиции	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.

70	Май	24.05	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Анализ фотоснимков	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
71	Май	29.05	14.00-15:10	Дискуссия. Круглый стол.	1,5	Анализ фотоснимков	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
72	Май	31.05	14.00-15:10	Практику м	1,5	Промежуточная аттестация	ЦДИ	Тестирование

Календарный учебный график Группа 2

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09	14.00-15:10	Круглый стол.	1,5	Раздел 1. Телевизионное мастерство Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
2	Сентябрь	07.09	14.00-15:10	Круглый стол.	1,5	Телевидение как средство коммуникации	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
3	Сентябрь	12.09	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Телевидение как средство коммуникации	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
4	Сентябрь	14.09	14.00-15:10	Дискуссия. Круглый стол.	1,5	Профессии на телевидении	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
5	Сентябрь	19.09	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Телевизионный сюжет	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
6	Сентябрь	21.09	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Телерепортаж	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
7	Сентябрь	26.09	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Телевизионный сценарий	ЦДИ	Педагогическое наблюдение

8	Сентябрь	28.09	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Этика телевизионной журналистики	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
9	Сентябрь	03.10	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Раздел 2. Режиссура Специфика работы режиссера	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
10	Октябрь	05.10	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Кадр - основа визуального языка	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
11	Октябрь	10.10	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Современные тенденции режиссуры	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
12	Октябрь	12.10	14.00-15:10	Лекция.	1,5	Режиссура телевидения	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
13	Октябрь	17.10	14.00-15:10	Лекция.	1,5	Режиссер в кино, театре: теоретические и исторические аспекты.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
14	Октябрь	19.10	14.00-15:10	Лекция.	1,5	Основы драматургии и написание сценария	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
15	Октябрь	24.10	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Раздел 3. Сценарное мастерство Алгоритм создания сценария для видеорепортажа	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
16	Октябрь	26.10	14.00-15:10	Практикум.	1,5	Идея сценария	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
17	Октябрь	31.10	14.00-15:10	Практикум.	1,5	Концепция видеоролика	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
18	Ноябрь	02.11	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Сценарный практикум	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.

				Лекция.				
19	Ноябрь	07.11	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Продвижение видеоблога	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
20	Ноябрь	09.11	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Оптимизация канала	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
21	Ноябрь	14.11	14.00-15:10	Игровой урок	1,5	Оптимизация видео перед загрузкой на канал	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
22	Ноябрь	16.11	14.00-15:10	Игровой урок	1,5	Продвижение блога	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
23	Ноябрь	21.11	14.00-15:10	Игровой урок	1,5	Раздел 4. Актерское мастерство Значение поведения в актерском искусстве	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
24	Ноябрь	23.11	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Игра и драматическое действие	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
25	Ноябрь	28.11	14.00-15:10	Практикум.	1,5	Техника «Продавец»	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
26	Ноябрь	30.11	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Техника «Я начну, а ты продолжи»	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
27	Декабрь	05.12	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Техника «Загадка Льюиса Кэрролла»	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
28	Декабрь	12.12	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Техника «Слепая запись»	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.

29	Декабрь	14.12	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Особенности речи оратора	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
30	Декабрь	19.12	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Особенности речи оратора. Законы интонации	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
31	Декабрь	21.12	14.00-15:10	Дискуссия. Круглый стол.	1,5	Законы интонации Речевое дыхание	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
32	Декабрь	26.12	14.00-15:10	Дискуссия. Круглый стол.	1,5	Речевое дыхание Дикционный тренинг	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
33	Декабрь	29.12	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Промежуточная аттестация	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
34	Декабрь	11.01	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Словарь ударений Оратор и аудитория Публичное выступление	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
35	Декабрь	16.01	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Публичное выступление	ЦДИ	Тестирование
36	Январь	18.01	14.00-15:10	Игровой урок	1,5	Раздел 6. Монтаж	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
37	Январь	23.01	14.00-15:10	Дискуссия.	1,5	Многокамерный монтаж	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
38	Январь	25.01	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Популярные типы переходов в Программе	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
39	Январь	30.01	14.00-15:10	Презентация	1,5	Эффекты и медиа-	ЦДИ	Собеседование,

				ция. Лекция.		менеджмент		наблюдение.
40	Январь	01.02	14.00-15:10	Презента ция. Лекция.	1,5	Цветокоррекция	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
41	Январь	06.02	14.00-15:10	Круглый стол	1,5	Работа с аудио	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
42	Январь	08.02	14.00-15:10	Презента ция.	1,5	Раздел 7. Операторское мастерство Устройство камеры.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
43	Февраль	13.02	14.00-15:10	Круглый стол	1,5	Устройство камеры. Композиция кадра, границы и пропорции.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
44	Февраль	15.02	14.00-15:10	Презента ция.	1,5	Композиция кадра, границы и пропорции. Техники построения композиции.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
45	Февраль	20.02	14.00-15:10	Презента ция.	1,5	Техники построения композиции Принципы построения изображения.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
46	Февраль	22.02	14.00-15:10	Презента ция.	1,5	Принципы построения изображения. Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
47	Февраль	27.02	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Крупность планов, чередование планов. Точка съемки, ракурс.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.

48	Февраль	29.02	14.00-15:10	Круглый стол	1,5	Точка съемки, ракурс. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
49	Февраль	05.03	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Второй план (фон) и передний план. Их соотношение. Светотеневой и светотональный рисунок.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
50	Март	07.03	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения. Контрастность	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
51	Март	12.03	14.00-15:10	Игровой урок	1,5	Светотеневой и светотональный рисунок. Схемы освещения. Контрастность	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
52	Март	14.03	14.00-15:10	Круглый стол	1,5	Раздел 8. Видеоблогинг Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики Форматы блогов	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
53	Март	19.03	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Форматы блогов Жанры видеоблогов	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
54	Март	21.03	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Жанры видеоблогов Тематика видеоблога	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
55	Март	26.03.	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Тематика видеоблога Целевая аудитория	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика

						видеоблога		сформированности лидерских качеств.
56	Март	28.03	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Целевая аудитория видеоблога Виды контента для видеоблога	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
57	Март	02.04	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Виды контента для видеоблога Контент-планирование видеоблога	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
58	Апрель	04.04	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Контент-планирование видеоблога Рубрикатор	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
59	Апрель	09.04	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Рубрикатор	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
60	Апрель	11.04	14.00-15:10	Дискуссия.	1,5	Раздел 9. Основы фотографии Устройство фотоаппарата, основные приемы работы с фотокамерой.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
61	Апрель	16.04	14.00-15:10	Практику м.	1,5	Устройство фотоаппарата, основные приемы работы с фотокамерой.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
62	Апрель	18.04	14.00-15:10	Презентация.	1,5	Фотосъемка. Основы экспонометрии	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
63	Апрель	23.04	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	Фотосъемка. Основы экспонометрии	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
64	Апрель	25.04	14.00-15:10	Игровой урок.	1,5	История фотографии.	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности

								лидерских качеств.
65	Апрель	30.04	14.00-15:10	Презентация.	1,5	История фотографии.	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
66	Апрель	07.05	14.00-15:10	Круглый стол.	1,5	Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
67	Май	14.05	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Основы цифровой фотографии и обработка фотоснимков на компьютере	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
68	Май	16.05	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Основы фотографической композиции	ЦДИ	Собеседование, наблюдение.
69	Май	21.05	14.00-15:10	Презентация. Лекция.	1,5	Основы фотографической композиции	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
70	Май	23.05	14.00-15:10	Практикум.	1,5	Анализ фотоснимков	ЦДИ	Педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств.
71	Май	28.05	14.00-15:10	Дискуссия. Круглый стол.	1,5	Анализ фотоснимков	ЦДИ	Педагогическое наблюдение.
72	Май	31.05	14.00-15:10	Практикум	1,5	Промежуточная аттестация	ЦДИ	Тестирование

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- ЦДИ
- Проектор, экран, ноутбук.
- Компьютер с выходом в Интернет.
- Расходные материалы для проведения акций, реализации проектов.

Информационное обеспечение:

- <https://4brain.ru/journalism/1.php>
- <https://studfile.net/preview/5809224/>
- https://skillbox.ru/design/faculty/fashion-and-photography/?topics=photografia&topics=obrabotka-photografii&utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=5000_design_yandex_cpc_master-campaign_course_ru_design_skillbox_88190694&utm_content=adg_5201463793%7Cad_14209745529%7Cph_44867968805%7Ckey_---autotargeting%7Cdev_desktop%7Cpst_premium_1%7Crgnid_11310_Минусинск%7Cplacement_none%7Ccreative_%7Bcreative_name%7D&utm_term=---autotargeting&yclid=10949557751630004223

2.3. Формы аттестации.

Основные формы аттестации – педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств, тест, анализ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, протокол соревнований, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, социальная акция, контрольная работа, отчет итоговый, соревнование.

2.4. Оценочные материалы.

Для оценивания осознанности каждым учащимся особенностей развития его собственного процесса обучения наиболее целесообразно использовать метод, основанный на вопросах для самоанализа. Этот метод рекомендуется использовать в ситуациях, требующих от учащихся строгого самоконтроля и саморегуляции своей учебной деятельности на разных этапах формирования ключевых предметных умений и понятий курса, а также своего поведения, строящегося на сознательном и целенаправленном применении изученного в реальных жизненных ситуациях. Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации акций, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в семинарах.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление о учебно-исследовательской деятельности, участие в конкурсах, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить учебно-исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ: посещаемость (фиксация занятий в рабочем журнале), практические материалы, отслеживание результата (наблюдение, диагностика)

Качественный анализ: анализ успешности деятельности и достижение целей, формирование новых умений, анализ диагностического материала.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей.

Формы оценки результативности обучения:

- оформление буклетов, брошюр, листовок;
- конкурсы, викторины, выставки, конференции;
- тестирование;

Основные формы учета знаний и умений: тестирование (проводится в начале и конце учебного года); участие в акциях, конкурсах различного уровня.

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

При реализации программы используются следующие методы:

- Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно– иллюстративный.
- Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседы;
- наблюдение;
- практикум;
- уроки лекции;
- групповая работа.

Используется следующие технологии:

- развивающего обучения;
- коммуникативная,
- коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая.
- Проектная

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап:
 - приветствие.
2. Основной этап:
 - введение в тему занятия;
 - знакомство с теорией;
 - отработка практических навыков.
3. Заключительный этап:

Дидактические материалы:

- Раздаточный материал
- Задания

Список литературы.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям

1. Педагогическая логика. Издательство в учебном заведении / Специальное приложение к журналу “Лицейское и гимназическое образование” 2004/2005 уч. год
2. А.И. Сенокосов г. Екатеринбург. Методическая газета для учителей информатики “Информатика” № 5 (510) 2006 г.
3. Закон Российской Федерации “О средствах массовой информации”.
4. Федотов М.А. Правовые основы журналистики. – М.

Для педагога:

5. Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы. – М.: Галерея, 2002.– 472 с.
6. Система средств массовой информации России: Учебное пособие для вузов / Под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект пресс, 2001. – 159 с.
7. Елена Вовк. “Школьная стенгазета и издательские технологии в школе / Вкладка в “БШ” №13, 15, 16. 2004 год

Интернет-ресурсы:

1. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 672 с.: ил. (Серия “Самоучитель”).
2. Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 7. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 688 с.: ил.
3. Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDraw 12, Illustrator CS. Трюки и эффекты (+CD). – СПб.: Питер, 2004. – 812 с.: ил. – (Серия “Трюки и эффекты”).
4. Разработки учителей, опубликованные в Фестивале педагогических идей “Открытый урок” на сайте WWW:<http://www.1september.ru>