

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей №7»
г. Минусинска Красноярского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
от «30» 08.2023г.
Протокол № 44

УТВЕРЖДАЮ
Директор лицея

В.Ю. Сергушкина
Приказ № 01-30-148
от «01» 09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Серебряный голос»

Уровень - стартовый
Возрастной: 10 -14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:
Ермолаева Цветана Геннадьевна
педагог дополнительного
образования

г. Минусинск 2023 г.

Раздел 1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Серебряный голос» имеет художественной направленность, уровень сложности - стартовый, рассчитана на обучающихся в возрасте 10-13 лет. Ориентирована на формирование гармонически развитой, духовно-богатой личности. Срок реализации - 1 год.

Программа «Серебряный голос» - направлена на развитие **Функциональной грамотности** обучающихся, основными составляющими которой являются способность человека действовать в современном обществе, решать различные задачи, используя при этом определенные знания, умения и компетенции. На практике функциональная грамотность проявляется в действиях учащихся, а оценка форсированности функциональной грамотности может осуществляться через оценку определенных стратегий действий, поведения учащихся, которые они могли бы продемонстрировать в различных ситуациях реальной жизни.

Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности.

Учащемуся важно обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
- способностью строить социальные отношения;
- совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Функциональная грамотность, развиваемая на занятиях «Серебряный голос»:

Читательская грамотность – при использовании письменных указаний по выполнению практических заданий.

Актуальность

В МОБУ «Лицей №7» обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа

дополнительного образования детей «Серебряный голос», направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Интересным и полезным введением в программу является привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях, таких как импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальные движения. Это, безусловно, способствует активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста. Педагогическая целесообразность. В программе большое внимание уделяется вокальному развитию ребенка, особенно важно следить, чтобы не было нивелировки голоса в ансамбле. Благодаря этому слияние голосов будет происходить по звуковысотному интонированию, и качество звучания ансамбля будет более высоким. Ребенок, исполняя музыкальные произведения в ансамбле, должен быть активен, и находиться в эмоциональном тоне, но ни в коем случае не в состоянии перевозбуждения. Руководитель ансамбля должен учитывать возрастные возможности и индивидуальные особенности детей и подростков.

При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Наша программа ориентирована на детей, занимающихся в системе дополнительного образования в вокальном ансамбле.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся средних школ подросткового и юношеского возраста 10-14 лет, желающих развить свои вокальные данные. Смешанные группы разных возрастов.

Объем и срок освоения программы.

Дополнительная образовательная программа «Серебряный голос» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 144 часа в год по 4 часа в неделю.

Занятия проводятся в группах по 15-20 человек.

Набор в группы не требует дополнительной подготовки учащихся. Реализация программы не требует специально оборудованного помещения, занятия могут проводиться как в обычной классной комнате, так и непосредственно в природной и городской среде через экскурсии, практические работы.

Форма обучения

Очная форма обучения (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Программа реализуется по очной форме обучения с использованием дистанционных форм.

Используются следующие формы проведения занятий:

- учебное занятие по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебное занятие закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебное занятие обобщения и систематизации изученного;
- учебное занятие выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированное учебное занятие;

- занятие — экскурсия и другие.

Данная программа предусматривает проведения теоретических занятий, проектную деятельность и практическую деятельность обучающихся. Теоретические занятия проводятся в виде бесед, лекций, просмотров видеофильмов. Основой изучения теоретических занятий является изучение правил дорожного движения. Проектная деятельность включает проведение викторин, патрулирование с сотрудниками ДПС, реализации проектов и т.д.

Данная программа предусматривает дистанционную форму обучения.

Форма обучения – дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). В процессе организации и проведения дистанционных занятий используются следующие средства:

- электронный журнал – используется для связи педагога и обучающегося и для рассылки заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя сервис Skype и Zoom – используются для организации индивидуальных консультаций и общих дискуссий на учебные темы, для обсуждения возникающих сложностей;
- социальные сети – поддержание траектории дистанционного обучения;
- ресурсы сети Интернет – поиск информации.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированы 1 группа, сформирована из учащихся разного возраста, состав группы постоянный.

Режим занятий

1 год обучения, 72 часа в год, по 2 часа в неделю, занятия проводятся:

1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

7. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
8. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

**1.4. Содержание программы.
Учебно-тематический план.**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение		2	2		
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2		Устный опрос
Дыхание и артикуляция		50	19	31	
2	Певческая установка	2	1	1	Презентация Практика
3	Певческое дыхание	6	3	3	Презентация Практика
4	Музыкальный звук. Высота звука	6	3	3	Презентация Практика
5	Работа над дикцией и артикуляцией	10	3	7	Презентация Практика
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	2	4	Беседа, практика
7	«Цепное» дыхание	6	2	4	Беседа, практика
8	Работа над чистотой интонирования	6	3	3	Беседа, практика
9	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6	Беседа, практика
Работа над образом на сцене		18	7	11	
10	Умение согласовать пение с ритмическими движениями	8	3	5	Презентация Беседа, практика
11	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	10	4	6	Презентация Практика
Подведение итогов по проделанной работе		2		2	

12	Итоговое занятие	2		2	Выступление
Итого:		72	28	44	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 2. Дыхание и артикуляция.

Теория: Посадка певца, положение корпуса, осанки, головы. Правильная поставка ног.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

Формы контроля: Презентация, практика

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория: Певческая установка. Певческое дыхание. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. «Цепное» дыхание. Работа над чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией.

Практика: Певческая установка. Певческое дыхание. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. «Цепное» дыхание. Работа над чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией.

Формы контроля: презентация, практика.

Тема 4. Работа над образом на сцене.

Теория: Умение согласовать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Практика: Умение согласовать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

Формы контроля: Презентация, практика.

Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Работа согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

Формы контроля: Презентация, практика

Тема 6. Подведение итогов по проделанной работе

Теория: Итоговое занятие.

Практика: Итоговое занятие.

Формы контроля: Беседа, практика

1.4. Планируемые результаты.

Обучающийся должен знать:

-соблюдение певческой установки;

-понимание дирижёрского жеста;

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

Обучающийся должен уметь:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- уметь правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч); - уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; - уметь точно повторить заданный звук;
- уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь петь чисто в унисон;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- уметь работать в сценическом образе;
- уметь исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- красиво уходить со сцены.

Компетенции и личностные качества:

- ответственность;
- организованность;
- социальная активность;
- лидерские качества;

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремлению прислушиваться к мнению одноклассников.

Метапредметные результаты:

- сформированы коммуникативные и организаторские навыки;
- освоены методы анализа ситуации, выделения проблем и организации деятельности по решению проблемы, с учетом специфики конкретного образовательного учреждения в конкретный момент времени.

Предметные результаты:

- учащиеся проявляют интерес к вокальному искусству;
- освоили базовые знания вокала.

Планируемые результаты функциональной грамотности:

- умение решать различные учебные и жизненные задачи;
- формирование рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

Раздел №2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
2023-2024 уч.год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	20.12 -29.12 20.05 -31.05

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07.09	14:00-14.40	Упражнения	2	Введение. Вводное занятие. Инструктаж.	Кабинет музыки	Презентация/практика
2	Сентябрь	14.09	14:00-14.40	Упражнения	2	Раздел 1. Дыхание и артикуляция. Певческая установка.	Кабинет музыки	Презентация/практика
3	Сентябрь	21.09	14:00-14.40	Упражнения	2	Певческое дыхание.	Кабинет музыки	Презентация/практика
4	Сентябрь	28.09	14:00-14.40	Упражнения	2	Певческое дыхание.	Кабинет	Презентация/практика

							музыки	
5	Октябрь	05.10	14:00-14.40	Упражнения	2	Певческое дыхание.	Кабинет музыки	Презентация/практика
6	Октябрь	12.10	14:00-14.40	Упражнения	2	Музыкальный звук. Высота звука.	Кабинет музыки	Презентация/практика
7	Октябрь	19.10	14:00-14.40	Упражнения	2	Музыкальный звук. Высота звука.	Кабинет музыки	Презентация/практика
8	Октябрь	26.10	14:00-14.40	Упражнения	2	Музыкальный звук. Высота звука.	Кабинет музыки	Презентация/практика
9	Ноябрь	02.11	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	Презентация/практика
10	Ноябрь	09.11	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	Презентация/практика
11	Ноябрь	16.11	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	Презентация/практика
12	Ноябрь	23.11	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	Презентация/практика
13	Ноябрь	30.11	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	Презентация/практика
14	Декабрь	07.12	14:00-14.40	Упражнения	2	Формирование сценической культуры.	Кабинет	Презентация/практика

						Работа с фонограммой.	музыки	
15	Декабрь	14.12	14:00-14.40	Упражнения	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Кабинет музыки	Презентация/практика
16	Декабрь	21.12	14:00-14.40	Упражнения	2	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Кабинет музыки	Презентация/практика
17	Декабрь	28.12	14:00-14.40	Упражнения	2	«Цепное» дыхание.	Кабинет музыки	Беседа
18	Январь	11.01	14:00-14.40	Упражнения	2	«Цепное» дыхание.	Кабинет музыки	Беседа
19	Январь	18.01	14:00-14.40	Упражнения	2	«Цепное» дыхание.	Кабинет музыки	Беседа
20	Январь	25.01	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над чистотой интонирования.	Кабинет музыки	Презентация/практика
21	Февраль	01.02	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над чистотой интонирования.	Кабинет музыки	Беседа
22	Февраль	08.02	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над чистотой интонирования.	Кабинет музыки	Беседа/практика
23	Февраль	15.02	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	Беседа/практика
24	Февраль	22.02	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет	Практика

							музыки	
25	Февраль	29.02	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	Практика
26	Март	01.03	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над дикцией и артикуляцией.	Кабинет музыки	Беседа/практика
27	Март	15.03	14:00-14.40	Упражнения	2	Раздел 2. Работа над образом на сцене. Умение согласовать пение с ритмическими движениями.	Кабинет музыки	Беседа/практика
28	Март	22.03	14:00-14.40	Упражнения	2	Умение согласовать пение с ритмическими движениями.	Кабинет музыки	Беседа/практика
29	Март	29.03	14:00-14.40	Упражнения	2	Умение согласовать пение с ритмическими движениями.	Кабинет музыки	Беседа/практика
30	Апрель	05.04	14:00-14.40	Упражнения	2	Умение согласовать пение с ритмическими движениями.	Кабинет музыки	Беседа/практика
31	Апрель	12.04	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Кабинет музыки	Беседа
32	Апрель	19.04	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над выразительным исполнением песни и	Кабинет музыки	Практика

						созданием сценического образа.		
33	Апрель	26.04	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Кабинет музыки	Беседа/практика
34	Май	16.05	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Кабинет музыки	Беседа/практика
35	Май	23.05	14:00-14.40	Упражнения	2	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Кабинет музыки	Беседа/практика
36	Май	30.05	14:00-14.40	Упражнения	2	Раздел 3. Подведение итогов по проделанной работе. Итоговое занятие.	Кабинет музыки	Беседа/практика

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет музыки.
- Проектор, экран, ноутбук.
- Компьютер с выходом в Интернет.
- Партитуры.

Информационное обеспечение: **НУЖНЫ НАЗВАНИЯ КОНКРЕТНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ССЫЛКИ**

- Видео материалы. Уроки пения онлайн для детей
<https://onlinevocal.pro/uroki-peniya-onlajn-dlya-detej/>
Интернет источники. Электронные образовательные ресурсы на занятиях вокала
<https://multiurok.ru/files/elektronnyie-obrazovatelnye-resursy-na-zaniat.html>
- Методическая литература. Вокал учебные пособия - Книги
<http://aperock.ucoz.ru/load/24>

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей школьного возраста.

2.3. Формы аттестации.

Основные формы аттестации – педагогическое наблюдение, диагностика сформированности лидерских качеств, тест, анализ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, протокол соревнований, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, социальная акция, контрольная работа, отчет итоговый, соревнование.

2.4. Оценочные материалы.

Для оценивания осознанности каждым учащимся особенностей развития его собственного процесса обучения наиболее целесообразно использовать метод, основанный на вопросах для самоанализа. Этот метод рекомендуется использовать в ситуациях, требующих от учащихся строгого самоконтроля и саморегуляции своей учебной деятельности на разных этапах формирования ключевых предметных умений и понятий курса, а также своего поведения, строящегося на сознательном и целенаправленном применении изученного в реальных жизненных ситуациях.

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации акций, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в семинарах.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить

исследования и опросы, иметь представление о учебно-исследовательской деятельности, участие в конкурсах, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить учебно-исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ: посещаемость (фиксация занятий в рабочем журнале), практические материалы, отслеживание результата (наблюдение, диагностика)

Качественный анализ: анализ успешности деятельности и достижение целей, формирование новых умений, анализ диагностического материала.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей.

Формы оценки результативности обучения:

-знание теории;

-сдача вокальных партий;

-работа в ансамбле (дуэте, квартете).

Основные формы учета знаний и умений: тестирование (проводится в начале и конце учебного года); участие в акциях, конкурсах различного уровня.

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

При реализации программы используются следующие методы:

- Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно – иллюстративный.

- Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- участие в мероприятиях;

-проведение музыкальных вечеров;

-групповая работа.

- участие в мероприятиях;

-проведение музыкальных вечеров;

-групповая работа.

Используется следующие технологии:

- развивающего обучения;

- коммуникативная,

- коллективной творческой деятельности,

- здоровьесберегающая.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап:

- приветствие.

2. Основной этап:

- введение в тему занятия;

- знакомство с теорией;
 - отработка практических навыков.
3. Заключительный этап:
- Дидактические материалы:**
- Раздаточный материал
 - Задания
 - Партитуры
 - Карточки
 - Учебная презентация
 - Видео уроки
 - Тесты

Список литературы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. - М.: Музыка, 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. - М., 2004.

Список литературы для детей:

1. Финкслыштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор», 1991г.
2. Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2002г.
3. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2002г.
4. Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс», 2001г.
5. Салтыкова М.А. «Роль исполнителя в создании песни». Санкт-Петербург. «Музыка» 1992 г.

