

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей №7»
г. Минусинска Красноярского края

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
от «30» 08.2023г.
Протокол № 63

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор лицея
В.Ю. Сергудкина
В.Ю. Сергудкина
Приказ № 01-30-149
от «02» сентября 2024г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мюзикл–студия»

Уровень - базовый
Возрастной: 10 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:
Кузнецова Виктория
Анатольевна
педагог дополнительного
образования

г. Минусинск 2024 г.

**Мюзикл: разговорный жанр для не умеющих петь,
и музыкальный - для не умеющих говорить.
Шарль Азнавур**

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность. Уровень сложности - базовый, рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет. Срок реализации – 1 год.

Дополнительная образовательная программа «Мюзикл – студия» посодержательной, тематической направленности является художественной, пофункциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой. Набор в группы не требует дополнительной подготовки учащихся.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений и творческих навыков (певческих, танцевальных, актерских), помогает реализовать его потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является научение детей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Мюзикл - это одна из форм музыкального театра. Учебная работа в постановке мюзикла осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

В постановках «Мюзикл - студии» можетбыть использован литературный и музыкальный материал различных мюзиклов, детских музыкальных сказок, рок-опер, допускается переработка сценариев.

Актуальность

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к занятиям в «Мюзикл - студии» является важным средством улучшения художественного и эстетического вкуса школьников.

Жанр мюзикла дает школьникам широкие возможности попробовать свои силы в пении, актерском мастерстве, танце и сценическом движении, дает возможность каждому ребенку проявить себя в разных видах творческой деятельности, приобрести опыт как сольного так и коллективного творчества, а также дает опыт участия в сценической деятельности и навык самопрезентации.

Занятия в студии способны помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество в игру. Игра, являясь для детей естественным способом постижения мира, создает положительный эмоциональный фон, позволяет школьникам и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

«Мюзикл-студию» можно назвать школой общения, так как в процессе работы происходит не только коллективное восприятие искусства, но и

коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения ребенка, которая столь необходима, столь сложна.

На современном этапе в обществе возрос интерес к новым синтетическим жанрам, одним из которых является мюзикл. Этот вид сценического искусства является популярным и актуальным жанром развлечения, имеет яркую зрелищную форму, привлекающую зрителей на протяжении нескольких десятилетий. Полагаю, что постановки «Мюзикл - студии» привлекут к себе зрительский интерес как взрослой, так и детской аудитории.

Отличительные особенности программы

Программа «Мюзикл - студии» способствует реализации талантов и способностей каждого участника постановки. Номерная структура музыкального спектакля позволяет сделать акцент на сильной стороне каждого ребенка, предоставляя опыт посильного участия. Номера постановки могут подбираться в зависимости от способностей участников. Программа «Мюзикл - студии» позволяет привлечь к занятиям как детей, имеющих хорошие вокальные данные, так и ребят, не обладающих таковыми.

В постановки «Мюзикл - студии» возможны включения отдельных хоровых произведений в исполнении школьного хора.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся средних общеобразовательных школ от 12 до 17 лет, проявляющих интерес к музыке как к виду искусства, а также к сценическому перевоплощению и танцу.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная образовательная программа «Мюзикл–студия» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 216 часов в год по 6 часов в неделю занятиями по 2 часа 3 раза в неделю. Занятия проводятся в группе по 15-20 человек.

Форма обучения

Очная форма обучения (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4). Программа реализуется по очной форме обучения с использованием дистанционных форм.

Данная программа предусматривает проведения теоретических занятий, а также практическую деятельность обучающихся. Теоретические занятия проводятся в виде бесед, лекций, просмотров видеофильмов, посещения спектаклей и мастер классов. Практическая деятельность включает знакомство и освоение сценического и музыкального материала, репетиции, разминки, распевание, тренинги, сценические этюды, сценическую речь и т.д.

Используются следующие формы проведения занятий:

- учебное занятие по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебное занятие закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебное занятие обобщения и систематизации изученного;
- учебное занятие выработки и закрепления умений и навыков;
- комбинированное учебное занятие;

- занятие — экскурсия и другие.

Основной формой работы являются групповые занятия, которые предполагают взаимодействие педагога с детьми и строятся на основе индивидуального подхода к ребенку.

В процессе организации и проведения дистанционных занятий используются следующие средства:

- электронный журнал – используется для связи педагога и обучающегося и для рассылки заданий, дидактических материалов;
- видеоконференции, используя сервис Skype и Zoom – используются для организации индивидуальных консультаций и общих дискуссий на учебные темы, для обсуждения возникающих сложностей;
- социальные сети – поддержание траектории дистанционного обучения;
- ресурсы сети Интернет – поиск информации.

Особенности организации образовательного процесса

Групповая форма обучения в соответствии с учебным планом, состав группы постоянный.

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды деятельности: пение, сценическую речь, актерское мастерство, танец и сценическое движение.

Режим занятий

Занятия, 216 часов в год, по 2 часа 3 раза в неделю, занятия проводятся по расписанию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся посредством театрально-пластической и вокально-сценической деятельности, расширение представлений об окружающем мире.

Задачи программы

Предметные:

- развитие познавательного интереса детей к созданию мюзикла;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций по изучаемому курсу;
- формирование основных вокально-хоровых навыков, навыков актерского мастерства;
- научение управлять своим телом, овладение основ хореографического мастерства;
- освоение элементарных основ истории мюзикла как жанра сценического искусства.

Метапредметные:

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учетом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- развитие творческих способностей и оценочного мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации, самопознанию и познанию мира, потребности в саморазвитии;

- формирование осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, качеств самостоятельности, ответственности, дисциплинированности.

Личностные:

- воспитание чувства артиста, культуры поведения на сцене, художественного вкуса;
- воспитание общечеловеческих этических норм и ценностей;
- формирование активной жизненной позиции;
- воспитание культуры общения в социуме, формирование потребности ребенка в коллективном взаимодействии;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- научение управлять своим творческим потенциалом и регулировать свои эмоции.

**1.3. Содержание программы
Первый год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	2	2	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения	2	1	1	Беседа
1.2	Гигиена голоса, строение и механизм работы голосового аппарата	2	1	1	Беседа
2	Вокальная техника	61	6	55	
2.1	Певческая установка	10	1	9	Пед. наблюдение
2.2	Дыхание. Атака звука	9	1	8	Пед. наблюдение
2.3	Способы звуковедения. Звукообразование. Интонация	10	1	9	Пед. наблюдение
2.4	Артикуляционный аппарат	10	1	9	Пед. наблюдение
2.5	Развитие навыков вокальной техники	22	2	20	Пед. наблюдение
3	Средства исполнительской выразительности и навыки поведения на сцене	56	6	50	
3.1	Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.2	«Я наблюдаю мир»	9	1	8	Педагогическое

					наблюдение
3.3	Развитие психических и психофизических качеств	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.4	Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями	14	2	12	Педагогическое наблюдение
3.5	Пластический тренинг	13	1	12	Педагогическое наблюдение
4	Работа над репертуаром, постановка номеров	32	2	30	
4.1	Подбор и отработка репертуара	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.2	Постановка сценического движения номеров	20	0	20	Педагогическое наблюдение
5	Концертно - исполнительская деятельность	51	4	47	
5.1	Репетиции	47	2	45	Педагогическое наблюдение
5.2	Постановка спектакля	4	2	2	Педагогическое наблюдение
6	Познавательные-воспитательные занятия	12	12	0	Журнал посещений
Итого:		216	32	184	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Знакомство с программой, правилами поведения на занятиях в вокальном классе, с аудиоаппаратурой. Знакомство с техникой безопасности и правилами пожарной безопасности.

Практика: Игры на знакомство, включение и выключение аппаратуры, план эвакуации здания.

1.2. Гигиена голоса, строение и механизм работы голосового аппарата.

Теория: Строение и механизм работы голосового аппарата. Беседа о гигиене певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Практика: Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Составление памятки по гигиене голоса.

Тема 2. Вокальная техника

2.1. Певческая установка.

Теория: Развитие навыков певческой установки. Понимание того, как работает голосовой аппарат, контролировать свой голос.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя», «в движении». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Дыхание. Атака звука.

Теория: Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды. Развитие дыхательной техники для поддержки звука. Усиление и изменение звука.

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха (из методики М. Стрельниковой). Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

2.3. Способы звуковедения. Звукообразование. Интонация.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе развития и закрепления певческих навыков у обучающихся. Формирование подачи звука. Резонаторы. Усиление и изменение звука. Развитие слуховой памяти, точность интонирования.

Практика: Разучивание комплекса вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Упражнения для развития певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *nonlegato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Слуховой контроль за звукообразованием.

2.4. Артикуляционный аппарат.

Теория: Артикуляционный аппарат и методы его развития. Значение речевых игр и упражнений в вокальной практике. Чем артикуляция помогает (передать смысл, эмоции в пении и произношение речи). Изучаем органы речи (губы, язык, гортань). Исследование акустических свойств звуков (Как звуки передаются в пространстве и воспринимаются нашим слухом).

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение (учить обучающихся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами).

2.5. Развитие навыков вокальной техники.

Теория: Мелизмы, вибрато, глиссандо, правила пения двухголосия.

Практика: Развитие приобретенных знаний, умений и навыков. Самоконтроль. Вокальные упражнения для развития гармонического слуха, распевание, каноны, элементы двухголосия в репертуаре.

Тема 3. Средства исполнительской выразительности и навыки поведения на сцене.

3.1. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства, их значение в театральном искусстве, формы коммуникации. Выражения эмоций для передачи информации и коммуникации с другими людьми, передача информации через жесты, движения, выражения чувств.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

3.2. «Я наблюдаю мир».

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игры. Возникновение игры. Актуальность игры. Наблюдение изменение воздействия на окружающую среду. Использование своего тела для передачи эмоций и создания образа персонажей.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

3.3. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

3.4. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

3.5. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

Тема 4. Работа над репертуаром, постановка номеров.

4.1. Подбор и отработка репертуара.

Теория: Анализ произведения: его основная идея, художественный образ, настроение.

Практика: Применение умений и навыков, отработанных в упражнениях, эмоциональное исполнение произведения. Раскрытие сценического образа. Работа над содержанием и характером песни, умением держать себя на сцене. Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

4.2. Постановка сценического движения номеров.

Практика: Постановочные работы к песням, разучивание связок для постановки. Отработка отдельных номеров. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность.

5.1. Репетиции.

Теория: основные правила поведения на сцене, роль слова, эмоции и смысла в песни.

Практика: Обучающиеся продолжают активно работать на репетициях, отрабатывают концертные номера, выявляя ошибки и способы их исправления. Стараются уже как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворный текст. Песенный образ для них становится творческой мастерской, где они выражают свое собственное неповторимое индивидуальное не только в манере голосовой, но и эмоциональной подаче в движениях.

5.2. Постановка спектакля.

Теория: правила поведения на сцене, в закулистье, психологический настрой.

Практика: Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Владение собой, устранение волнения на сцене. Участие в концертной деятельности.

6. Познавательные-воспитательные занятия.

Практика: Просмотр спектаклей, концертов, посещение мастер классов.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- иметь чёткое представление о специфике жанра мюзикла;
- приёмы работы над произведением.

Обучающийся должен уметь:

- соблюдать певческую установку;
- чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемого произведения;
- взаимодействовать в коллективе;
- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- запоминать и произносить текст внятно, с выражением;
- правильно распределять дыхание;
- импровизировать на заданную тему;
- пластично двигаться, выполнять музыкально-ритмические и музыкально-пластические движения;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

Компетенции и личностные результаты:

- оформлять свои мысли в устной форме;
- ответственность;
- организованность;
- слушать и понимать речь других;
- пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью музыкальных и художественных образов.

Предметные результаты:

- соблюдение певческой установки, знание правил гигиены голоса, бережное отношение к своему голосовому аппарату;
- овладение техникой вокального исполнительства;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;
- владение основными навыками исполнения одноголосных и двухголосных эстрадных вокальных произведений;
- умение определять структуру и понимать смысл произведения;
- овладение навыками импровизации;
- владение своим телом, умение раскрепощено двигаться по сцене, без зажимов;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании со сценическим замыслом, артистизм;
- умение выполнять задачу и взаимодействовать на сцене.

Метапредметные результаты:

- понимать и анализировать предложенный музыкальный и литературный материал;
- участвовать в творческой деятельности коллектива;
- формировать коммуникативные и организаторские навыки;
- освоить методы анализа ситуации, выделения проблем и организации деятельности по решению проблемы, с учетом специфики конкретного образовательного учреждения в конкретный момент времени.

Личностные результаты:

- мотивация личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального и театрального искусства;
- понимание эмоций других людей, развитие способности к сочувствию, сопереживанию;
- умение высказывать своё отношение к произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству;
- умение свободно общаться с педагогом, в коллективе чувствовать себя психологически комфортно и спокойно;
- позитивное отношение к обучению;
- умение коммуницировать со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Планируемые результаты функциональной грамотности:

- умение решать различные учебные и жизненные задачи;
- формирование рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «минус»;
- развитие навыков музыкальной, танцевальной и сценической грамотности.

Раздел №2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
2024-2025уч.год	02.09.2024	31.05.2025	36	108	216	3 раз в неделю по 2 часа	20.12 -29.12 20.05 -31.05

Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	04.09		Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения	Актальный зал	Беседа
2	Сентябрь	06.09		Беседа. Практическая работа	2	Гигиена голоса, строение и механизм работы голосового аппарата	Актальный зал	Беседа
3	Сентябрь	08.09		Беседа Практическая работа	2	Певческая установка	Актальный зал	Пед. наблюдение

4	Сентябрь	11.09		Беседа Практическая работа	2	Певческая установка. Дыхание. Атака звука	Актальный зал	Пед. наблюдение
5	Сентябрь	13.09		Беседа Практическая работа	2	Певческая установка. Дыхание. Атака звука	Актальный зал	Пед. наблюдение
6	Сентябрь	15.09		Практическая работа	2	Певческая установка. Дыхание. Атака звука	Актальный зал	Пед. наблюдение
7	Сентябрь	18.09		Практическая работа	2	Певческая установка. Дыхание. Атака звука	Актальный зал	Пед. наблюдение
8	Сентябрь	20.09		Беседа Практическая работа	2	Певческая установка. Способы звуковедения. Звукообразование.Интонация	Актальный зал	Пед. наблюдение
9	Сентябрь	22.09		Практическая работа	2	Певческая установка. Дыхание. Атака звука	Актальный зал	Пед. наблюдение
10	Сентябрь	25.09		Беседа Практическая работа	2	Певческая установка. Способы звуковедения. Звукообразование.Интонация	Актальный зал	Пед. наблюдение
11	Сентябрь	27.09		Практическая работа	2	Певческая установка. Дыхание. Атака звука	Актальный зал	Пед. наблюдение
12	Сентябрь	29.09		Практическая работа	2	Дыхание. Атака звука. Способы звуковедения. Звукообразование.Интонация	Актальный зал	Пед. наблюдение

13	Октябрь	02.10		Практическая работа	2	Дыхание. Атака звука.Способы звуковедения. Звукообразование.Интонация	Актальный зал	Пед. наблюдение
14	Октябрь	04.10		Практическая работа	2	Дыхание. Атака звука. Способы звуковедения. Звукообразование.Интонация	Актальный зал	Пед. наблюдение
15	Октябрь	06.10		Беседа. Практическая работа	2	Способы звуковедения. Звукообразование.Интонация. Артикуляционный аппарат	Актальный зал	Пед. наблюдение
16	Октябрь	09.10		Беседа Практическая работа	2	Способы звуковедения. Звукообразование.Интонация. Артикуляционный аппарат	Актальный зал	Пед. наблюдение
17	Октябрь	11.10		Практическая работа	2	Способы звуковедения. Звукообразование.Интонация. Артикуляционный аппарат	Актальный зал	Пед. наблюдение
18	Октябрь	13.10		Практическая работа	2	Способы звуковедения. Звукообразование.Интонация. Артикуляционный аппарат	Актальный зал	Пед. наблюдение
19	Октябрь	16.10		Практическая работа	2	Способы звуковедения. Звукообразование. Интонация. Артикуляционный аппарат	Актальный зал	Пед. наблюдение
20	Октябрь	18.10		Беседа. Практическая работа	2	Артикуляционный аппарат. Развитие навыков вокальной техники	Актальный зал	Пед. наблюдение

21	Октябрь	20.10		Беседа. Практическая работа	2	Артикуляционный аппарат. Развитие навыков вокальной техники	Актовый зал	Пед. наблюдение
22	Октябрь	23.10		Беседа. Практическая работа	2	Артикуляционный аппарат. Развитие навыков вокальной техники	Актовый зал	Пед. наблюдение
23	Октябрь	25.10		Беседа. Практическая работа	2	Артикуляционный аппарат. Развитие навыков вокальной техники	Актовый зал	Пед. наблюдение
24	Октябрь	27.10		Практическая работа	2	Артикуляционный аппарат. Развитие навыков вокальной техники	Актовый зал	Пед. наблюдение
25	Октябрь	30.10		Беседа. Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники. Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Актовый зал	Пед. наблюдение
26	Ноябрь	01.11		Посещение спектаклей, концертов, мастер классов	2	Познавательные-воспитательные занятия		Журнал посещения
27	Ноябрь	03.11		Беседа. Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники. Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Актовый зал	Пед. наблюдение
28	Ноябрь	08.11		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники. Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Актовый зал	Пед. наблюдение

29	Ноябрь	10.11		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Актальный зал	Пед. наблюдение
30	Ноябрь	13.11		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Актальный зал	Пед. наблюдение
31	Ноябрь	15.11		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Актальный зал	Пед. наблюдение
32	Ноябрь	17.11		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Актальный зал	Пед. наблюдение
33	Ноябрь	20.11		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Актальный зал	Пед. наблюдение
34	Ноябрь	22.11		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Актальный зал	Пед. наблюдение
35	Ноябрь	24.11		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.Язык жестов, движений и чувств (эмоции)	Актальный зал	Пед. наблюдение
36	Ноябрь	27.11		Беседа. Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.«Я наблюдаю мир»	Актальный зал	Пед. наблюдение

37	Ноябрь	29.11		Беседа. Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.«Я наблюдаю мир»	Актный зал	Пед. наблюдение
38	Декабрь	01.12		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.«Я наблюдаю мир»	Актный зал	Пед. наблюдение
39	Декабрь	04.12		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.«Я наблюдаю мир»	Актный зал	Пед. наблюдение
40	Декабрь	06.12		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.«Я наблюдаю мир»	Актный зал	Пед. наблюдение
41	Декабрь	08.12		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.«Я наблюдаю мир»	Актный зал	Пед. наблюдение
42	Декабрь	11.12		Практическая работа	2	Развитие навыков вокальной техники.«Я наблюдаю мир»	Актный зал	Пед. наблюдение
43	Декабрь	13.12		Беседа. Практическая работа	2	«Я наблюдаю мир».Развитие психических и психофизических качеств	Актный зал	Пед. наблюдение
44	Декабрь	15.12		Беседа. Практическая работа	2	«Я наблюдаю мир».Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями	Актный зал	Пед. наблюдение
45	Декабрь	18.12		Беседа. Практическая работа	2	Развитие психических и психофизических качеств. Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера	Актный зал	Пед. наблюдение

						упражнениями		
46	Декабрь	20.12		Практическая работа	2	Развитие психических и психофизических качеств. Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями.	Актальный зал	Пед. наблюдение
47	Декабрь	22.12		Беседа. Практическая работа	2	Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями. Пластический тренинг	Актальный зал	Пед. наблюдение
48	Декабрь	25.12		Беседа. Практическая работа	2	Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями. Пластический тренинг	Актальный зал	Пед. наблюдение
49	Декабрь	27.12		Посещение спектаклей, концертов, мастер классов	2	Познавательные-воспитательные занятия		Журнал посещения
50	Декабрь	29.12		Практическая работа	2	Развитие психических и психофизических качеств. Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями	Актальный зал	Пед. наблюдение

51	Январь	10.01		Практическая работа	2	Развитие психических и психофизических качеств. Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями	Актальный зал	Пед. наблюдение
52	Январь	12.01		Практическая работа	2	Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями. Пластический тренинг	Актальный зал	Пед. наблюдение
53	Январь	15.01		Практическая работа	2	Развитие психических и психофизических качеств. Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями	Актальный зал	Пед. наблюдение
54	Январь	17.01		Практическая работа	2	Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями. Пластический тренинг	Актальный зал	Пед. наблюдение
55	Январь	19.01		Практическая работа	2	Развитие психических и психофизических качеств. Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями	Актальный зал	Пед. наблюдение

56	Январь	22.01		Практическая работа	2	Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями. Пластический тренинг	Актальный зал	Пед. наблюдение
57	Январь	24.01		Практическая работа	2	Развитие психических и психофизических качеств. Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями	Актальный зал	Пед. наблюдение
58	Январь	26.01		Практическая работа	2	Общее развитие мышечно–двигательного аппарата актера упражнениями. Пластический тренинг	Актальный зал	Пед. наблюдение
59	Январь	29.01		Практическая работа	2	Развитие психических и психофизических качеств. Пластический тренинг	Актальный зал	Пед. наблюдение
60	Январь	31.01		Беседа. Практическая работа	2	Пластический тренинг. Подбор и отработка репертуара	Актальный зал	Пед. наблюдение
61	Февраль	02.02		Беседа Практическая работа	2	Пластический тренинг. Подбор и отработка репертуара	Актальный зал	Пед. наблюдение
62	Февраль	05.02		Практическая работа	2	Пластический тренинг. Подбор и отработка репертуара	Актальный зал	Пед. наблюдение

63	Февраль	07.02		Практическая работа	2	Пластический тренинг.Подбор и отработка репертуара	Актальный зал	Пед. наблюдение
64	Февраль	09.02		Практическая работа	2	Пластический тренинг.Подбор и отработка репертуара	Актальный зал	Пед. наблюдение
65	Февраль	12.02		Практическая работа	2	Пластический тренинг.Подбор и отработка репертуара	Актальный зал	Пед. наблюдение
66	Февраль	14.02		Практическая работа	2	Подбор и отработка репертуара.Постановка сценического движения номеров	Актальный зал	Пед. наблюдение
67	Февраль	16.02		Практическая работа	2	Подбор и отработка репертуара. Постановка сценического движения номеров	Актальный зал	Пед. наблюдение
68	Февраль	19.02		Практическая работа	2	Подбор и отработка репертуара. Постановка сценического движения номеров	Актальный зал	Пед. наблюдение
69	Февраль	21.02		Практическая работа	2	Подбор и отработка репертуара. Постановка сценического движения номеров	Актальный зал	Пед. наблюдение
70	Февраль	26.02		Практическая работа	2	Подбор и отработка репертуара. Постановка сценического движения номеров	Актальный зал	Пед. наблюдение
71	Февраль	28.02		Практическая работа	2	Подбор и отработка репертуара. Постановка сценического движения номеров	Актальный зал	Пед. наблюдение

72	Март	01.03		Беседа Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актный зал	Пед. наблюдение
73	Март	04.03		Беседа Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актный зал	Пед. наблюдение
74	Март	06.03		Беседа Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актный зал	Пед. наблюдение
75	Март	11.03		Беседа Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актный зал	Пед. наблюдение
76	Март	13.03		Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актный зал	Пед. наблюдение
77	Март	15.03		Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актный зал	Пед. наблюдение
78	Март	18.03		Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актный зал	Пед. наблюдение
79	Март	20.03		Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актный зал	Пед. наблюдение
80	Март	22.03		Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актный зал	Пед. наблюдение

81	Март	25.03		Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
82	Март	27.03		Посещение спектаклей, концертов, мастер классов	2	Познавательные-воспитательные занятия		Журнал посещения
83	Март	29.03		Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров. Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
84	Апрель	01.04		Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
85	Апрель	03.04		Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
86	Апрель	05.04		Практическая работа	2	Постановка сценического движения номеров.Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
87	Апрель	08.04		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
88	Апрель	10.04		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
89	Апрель	12.04		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
90	Апрель	15.04		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение

91	Апрель	17.04		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
92	Апрель	19.04		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
93	Апрель	22.04		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
94	Апрель	24.04		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
95	Апрель	26.04		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
96	Апрель	29.04		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
97	Май	03.05		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
98	Май	06.05		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
99	Май	08.05		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение
100	Май	10.05		Практическая работа	2	Репетиции	Актальный зал	Пед. наблюдение

101	Май	13.05		Практическая работа	2	Репетиции	Актовый зал	Пед. наблюдение
102	Май	15.05		Практическая работа	2	Репетиции	Актовый зал	Пед. наблюдение
103	Май	17.05		Беседа. Практическая работа	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Презентация. Практикум
104	Май	20.05		Практическая работа	2	Репетиции. Промежуточная аттестация	Актовый зал	Пед. наблюдение
105	Май	22.05		Беседа. Практическая работа	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Презентация. Практикум
106	Май	24.05		Посещение спектаклей, концертов, мастер классов	2	Познавательные-воспитательные занятия		Журнал посещения
107	Май	27.05		Посещение спектаклей, концертов, мастер классов	2	Познавательные-воспитательные занятия		Журнал посещения
108	Май	29.05		Посещение спектаклей,	2	Познавательные-воспитательные занятия		Журнал посещения

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- репетиционное помещение с зеркалами;
- актовый зал, где имеется сцена с занавесом и кулисами;
- звукоусилительная аппаратура, микрофоны, звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер, ноутбук) и пр.;
- экран и видеопроектор (желательно);
- световое оборудование (желательно);
- костюмы и реквизит;
- фортепиано (синтезатор).

Информационное обеспечение:

1. <http://music-fantasy.ru/myuzikly-i-spektakli?page=1>
2. <https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muz>
3. https://bayushki.ucoz.ru/news/detskie_mjuzikly/1-0-5
4. <http://musicals.ru>
5. <https://www.culture.ru/theaters/performances/musical>
6. <https://x-minus.me>
7. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
8. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>

Кадровое обеспечение

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающий профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг и способный к организации обучения детей школьного возраста.

2.3. Формы аттестации

Основные формы аттестации – педагогическое наблюдение.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, свидетельство (сертификат), журнал посещаемости, выступления, участие в отчетном спектакле.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, отчетный спектакль, видео запись выступлений.

2.4. Оценочные материалы

Для оценивания осознанности каждым учащимся особенностей развития его собственного процесса обучения наиболее целесообразно использовать метод, основанный на вопросах для самоанализа. Этот метод рекомендуется использовать в ситуациях, требующих от учащихся строгого самоконтроля и саморегуляции своей учебной деятельности на разных этапах формирования ключевых предметных умений и понятий курса, а также своего поведения, строящегося на сознательном и целенаправленном применении изученного в реальных жизненных ситуациях.

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации акций, элементарные представления об исследовательской деятельности, пассивное участие в семинарах.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление о учебно-исследовательской деятельности, участие в конкурсах, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить учебно-исследовательскую деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ: посещаемость (фиксация занятий в рабочем журнале), практические материалы, отслеживание результата (наблюдение, диагностика)

Качественный анализ: анализ успешности деятельности и достижение целей, формирование новых умений, анализ диагностического материала.

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей.

Формы оценки результативности обучения:

- оформление работ;
- конкурсы, выставки;

Основные формы учета знаний и умений: тестирование (проводится в начале и конце учебного года); конкурсах различного уровня.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

При реализации программы используются следующие методы:

- Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой, объяснительно– иллюстративный, проблемный, эвристический.
- Методы воспитания: личный пример, убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая.

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей, концертов;
- посещение мастер классов;
- выполнение творческих заданий.

Формы организации учебного занятия:практикум, групповая и индивидуально-групповая работа.

Используется следующие технологии:развивающего обучения, коммуникативная, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап:
 - приветствие.
2. Основной этап:
 - введение в тему занятия;
 - знакомство с теорией;
 - отработка практических навыков.
3. Заключительный этап:

Дидактические материалы:раздаточный материал, задания.

Список литературы

1. Абидова Л. История джаза и современных музыкальных стилей. – М., «ТуронИкбол», 2007. С.134.
2. Бекина, С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.. Музыка и движение: Из опыта работы. – М., «Просвещение», 1984. С. 288.
3. Великие мюзиклы мира / Популярная энциклопедия. Науч. ред. Емельянова И. – М., «ОЛМА-пресс», 2002. С. 703.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: Методич. пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007. С. 156.
5. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., «Классика-XX1», 2007.
6. Добровольская В.В. Распевки в школьном хоре: Метод.рекомендации. –М., «Вирта», 1987.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебное пособие – С-Пб., «Планета музыки», 2023. С. 168.
8. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум». –М., «Классика», 2002. С. 265.
9. Иванов В.В. Экстатический театр Евгения Вахтангова. – «АРТ», 1999.
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя – М., «Просвещение», 2005. С. 224.
11. Кидд М.Т. Сценический костюм. –М., «АРТ-Родник», 2004. С. 144.
12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., «Советская Россия», 1981. С. 112.
13. Корогодский. З.Я. Первый год. Начало. – М., «Советская Россия», 1973.
14. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебник – С-Пб., «Планета музыки: Лань», 2010. С. 509.
15. Крючков А.С. Работа со звуком. – М., АСТ «Техникс», 2003.
16. Медушевский В.В. Пластическое интонирование: Метод. пособие– СПб., «Юность», 1988. С. 277.

17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Попул. пособие – Ярославль, «Академия развития», 1997. С. 238.
18. Современный бальный танец: Учебное пособие. Под ред. Стриганова В.М., Уральской В.И. – М., «Просвещение», 1977. С. 431.
19. Станиславский К.С. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. – С-Пб., «Азбука-классика», 2010. С. 188.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151
21. Сценическая речь: Учебник. Под ред. Козляниновой И. П., Промптовой И. Ю. –М., «ГИТИС», 2002. С. 511.

Список литературы для детей

1. Детям об искусстве. Театр. / Петраудзе С.С.– М., «Искусство XXI века», 2016. С. 96.
2. Краткий биографический словарь композиторов./ Вайнкоп Ю., ГусинИ. – Л., «Музыка», 1987. С. 198.
3. Музыкальный словарь в рассказах. / Михеева Л.В. – М., «Советский композитор», 1988.
4. Сохор А.Н. О музыке серьезной и легкой. – Л., «Музыка», 1964. С. 85.
5. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М., «АСТ, Астрель», 2012.
6. Энрикеш Р., ЛетрияА. Театр. – М., «Самокат», 2018.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт. - сост. Кленов А. С. – М., «АСТ-ЛТД», 1997. С. 457.