

## Тренировочная работа №2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

22 октября 2024 года

Вариант РЯ2410201

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ записывайте в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 предполагает написание сочинения по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Ещё летал дождь, а уже появилась с неуловимой внезапностью ангела радуга: сама себе томно дивясь, розово-зелёная, с лиловой поволокой по внутреннему краю, она повисла за скошенным полем, над и перед далёким леском, одна доля которого, дрожа, просвечивала сквозь неё. Редкие стрелы дождя, утратившего и строй, и вес, и способность шуметь, невпопад, внезапно разом вспыхнули на солнце. В омытом небе, сияя всеми подробностями чудовищно-сложной лепки, из-за вороного облака выпрастывалось облако упоительной белизны.

Отец однажды, поднимаясь после грозы на холм, ненароком вошёл в основу радуги – редчайший случай! – и очутился в цветном воздухе, в играющем огне, будто в раю. Сделал ещё шаг – и из рая вышел.

Радуга уже бледнела. Дождь совсем перестал, пекло, овод с шёлковыми глазами сел на рукав. Громадная, плоская на лету бабочка, иссиня-чёрная с белой перевязью, описав сверхъестественно-плавную дугу и опустившись на сырую землю, сложилась, тем самым исчезла. Такую иной раз приносит, зажав её <...> руками в картуз, сопящий крестьянский мальчишка. Такая взмывает из-под семенящих копыт примерной докторской лошадки, когда доктор, держа на коленях почти ненужные вожжи, задумчиво едет тенистой дорогой в больницу. А изредка четыре чёрно-белых крыла с кирпичной изнанкой находишь рассыпанными, как игральные карты, на лесной тропе: остальным полакомилась неизвестная птица.

(По В. В. Набокову)

**1**

Самостоятельно подберите собирательное числительное, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это числительное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДОЛЯ.** Часть чего-нибудь. *Разделить на равные доли.*
- 2) **ВСПЫХНУТЬ.** Внезапно и ярко засветиться, заблестеть. *Вспыхнула молния. На небе вспыхнули звёзды.*
- 3) **ШАГ.** обычно ед. Движение пешим способом (о животных – не рысью, не галопом). *Замедлить шаг. Прибавить шагу (пойти быстрее). Лошадь перешла с рыси на шаг.*
- 4) **ОПИСАТЬ.** что. Совершить криволинейное движение. *Скользя, описать полукруг.*
- 5) **СЫРОЙ.** полн. ф. О материалах: подвергшийся лишь первичной обработке. *Сырое литьё. Сырые кожи.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к научно-популярному подстилю; цель автора – в образной форме привлечь внимание читателя к актуальным экологическим проблемам (изменению климата вследствие воздействия антропогенных факторов, исчезновению отдельных видов бабочек).
- 2) Ведущий тип речи в тексте – описание, что обусловлено композицией, построенной на контрасте изображения радуги и чёрно-белой бабочки.
- 3) Эмоциональность текста обеспечивается употреблением разговорной и просторечной лексики (*невпопад, ненароком, дивиться, выпрастывать*) наряду с индивидуально-авторскими словами (*чудовищно-сложный, сверхъестественно-плавный*) и общеупотребительной лексикой.
- 4) Для синтаксиса текста характерно использование восклицательных предложений, преобладание предложений без осложняющих конструкций.
- 5) Образы радуги и бабочки созданы при помощи контрастных ассонансов (*розово-зелёная, с дидовой поволокой; четыре чёрно-белых крыла с кирпичной изнанкой*) для подчёркивания разницы в размере.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) новостЕй
- 2) Оптовый
- 3) зАняли
- 4) загнУтый
- 5) создАв

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ясным, твёрдым, ЗВУЧНЫМ голосом я сообщил, что и завтракал и обедал, и отказался в категорической форме от нарзана и клюквы.

Вакцинопрофилактика вирусных инфекций – наиболее мощный, безопасный, эффективный и ЭКОНОМИЧНЫЙ метод борьбы с ними.

Галичское озеро содержит запасы иловых отложений, которые используются как ОРГАНИЧНОЕ (следовательно, экологически чистое) удобрение.

О прошлом своём Чичиков говорит мало, отмечая, однако, что ПРЕТЕРПЕЛ тяжкие и незаслуженные лишения.

Чабана обвиняли в ХИЩНИЧЕСКОМ истреблении газелей и угрожали передать дело в суд.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Исаак Левитан был беден, но талантливому юноше дала поддержку богатая старуха Морозова, она с ним даже не была знакома: поселила его в уютном, прекрасно меблированном доме, где художник написал свои лучшие картины.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

группа ОСЕТИНОВ  
у ближних ДЕРЕВЕНЬ  
НЕДРА земли  
МЁРЗ на ветру  
с ПЯТЬЮСТАМИ рублями

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) «Былое и думы» – не только вершина творчества А. И. Герцена, а также великое, самобытное явление реализма XIX века.
- 2) Композитор Николай Мясковский, сын военного инженера, в автобиографии писал, что «я рос в условиях и среде, далеко, в сущности, чуждых искусству».
- 3) Десятиэтажный дом в Большом Гнезниковском переулке, казавшийся некогда чудом высотной архитектуры, долго ещё назывался «дом Нирнзее» – по имени его бывшего владельца.
- 4) С трудом вытаскивая из снега ноги в тяжёлых сапогах, дыша снежной пылью, я побрёл к вокзалу, утомлённый бессонной ночью и проигрышем.
- 5) Справа синели огромные, как озёра, неглубокие, с колышущимися камышами на ветру пруды.
- 6) В 1926 году Б. Пастернак в письме И. Груздеву характеризует Ахматову так: «Изумительный поэт, человек вне всякого описанья, молода, вполне своя, наша, блистающий глаз нашего поколения».
- 7) В противоположность «Алым парусам» в романе А. Грина «Блистающем мире» действует герой, склонный к пассивности, пессимизму в оценке реальной жизни.
- 8) Скорость, с которой двигаются звёзды, можно выяснить с помощью эффекта Допплера, измеряя свет, приходящий от них.
- 9) Опасаясь распри между старшими сыновьями, простоватым Василием и даровитым, но младшим по возрасту Юрием, завещание было переписано Дмитрием Донским так, чтобы Москва избежала многолетней кровопролитной уособицы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
|   |   |   |   |   |

Ответ:

**9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) притв..риться, ср..внять (счёт), укр..щать
- 2) экстр..мальный, скр..пя (сердце), соедин..ние
- 3) тр..сина, прис..гать (на верность), снар..жение
- 4) отр..сль, попл..вок, иск..зить (факты)
- 5) молодож..ны, ож..гший (руку), ш..рстка

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) чре..мерный, ..добрить (маслом), не..кончаемый
- 2) пр..творить (в жизнь), пр..старелый, пр..станище
- 3) ад..ютант, трёх..ярусный, об..ективный
- 4) от..скать, без..сходность, пред..дущий
- 5) пр..славянские (языки), р..списная (шкатулка), с..звучный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) развед..вать, наслед..вать
- 2) ветр..ная (мельница), льн..ная (скатерть)
- 3) узорч..тый, дочист.. (отмыть)
- 4) сит..чко, милост..вый
- 5) вермишел..вый (суп), глин..стый (берег)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подслуш..нный (разговор), (они) держ..т
- 2) противореч..щий, (они) назнач..т
- 3) проветр..шь (комнату), пропол..шь (грядку)
- 4) кле..щий (карандаш), мел..щий (кофе)
- 5) немysl..мый (поступок), выскоч..м

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13**

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) В воздухе стоял чуть подрагивающий гул, как это всегда бывает в больших городах с (НЕ)УМОЛКАЮЩЕЙ ни на минуту ночной жизнью.
- 2) Разговор произвёл на родителей крайне (НЕ)ПРИЯТНОЕ впечатление.
- 3) Ещё (НЕ)ДОЗРЕВШИЕ краснобокие ягоды густо обсыпали каждую кочку.
- 4) По стволу метались бурундуки, почти (НЕ)ЗАМЕТНЫЕ на коре, приникали к ней, скользили на другую сторону сосны, спасаясь от внезапной беды.
- 5) Искорки веселья в глазах собеседника подрагивали так заразительно, что и я (НЕ)ВОЛЬНО улыбнулась.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14**

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Чёрную шляпку (ПО)НЕМНОГУ относил течением (В)ЛЕВО.
- 2) Следует иметь (В)ВИДУ, что неприятель (ПО)ПРЕЖНЕМУ занимает весьма выгодную в условиях местности позицию.
- 3) Один раз он проснулся (ПО)СРЕДИ ночи и услышал, как в комнате за стеной родители разговаривают (В)ПОЛГОЛОСА.
- 4) (В)НАЧАЛЕ, совсем недолго, ходил Мукомолов на завод пешком, (ЗА)ТЕМ ездил на дежурном автобусе.
- 5) (ВО)ВРЕМЯ изучения иностранного языка наступает момент, когда во сне начинаешь быстро-быстро говорить на чужом языке, хотя (НА)ЯВУ всё ещё спотыкаешься.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

За годы разлуки он из бедного жилистого студента с живыми как ночь глазами и красивым, налево накрёжё(1)ым почерком превратился в довольно полного господина, но только я бы никогда не узнал его со спины, так как вместо в скобку стриже(2)ых волос виднелась посреди чёрного пуха коричневая от загара плешь. В шёлковой, цвета пары(3)ой репы рубашке, с клетчатым галстуком, в пегих кожа(4)ых туфлях, он показался мне ряже(5)ым. Ты стояла поодаль и сдержа(6)о оглядывала обстановку громадного холла, английские журналы на стекла(7)ом столе, простые фрески, изображающие дев на золочё(8)ом фоне, одна из которых, с прядями стилизова(9)ых волос, почему-то стояла на одном колене.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В воздухе всё ещё был разлит мрак и лишь на востоке начинало светлеть.
- 2) Не узнать изменившийся посёлок и только река да лес да непролазные болота остались на своих вековых местах.
- 3) На рынок приезжали китайские купцы привозили тюки с чаем и забирали русские собольи и лисьи меха.
- 4) Повсюду горели первые кучки опавших листьев и дым над черепичными крышами напоминал сентябрьские вечера на даче.
- 5) Страшно было всматриваться в добела раскалённый гористый простор из-под густой сени деревьев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Земная зелень и небесная синь выцветали (1) обращаясь в дымчатый сумрак (2) густевший вдали (3) и (4) пробивая его (5) вспыхивал на реке белый огонёк бакена.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я не мистик, в предчувствия и гаданья почти не верю; однако (1) со мною, как (2) вероятно (3) и со всеми, случилось в жизни несколько происшествий, довольно необъяснимых. Например (4) хоть этот старик: почему при тогдашней моей встрече с ним я тотчас почувствовал, что в тот же вечер со мной случится что-то не совсем обыденное? Впрочем (5) я был болен, а болезненные ощущения (6) всегда (7) бывают обманчивы.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Теперь (1) воспоминания Даши об отце приобрели особый оттенок (2) каким обладали самые первые детские впечатления (3) когда надушенная мама вела её (4) в какое-нибудь место (5) побывать в котором (6) после ни разу не пришлось.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Затем Дора приготовила чай (1) и (2) столь восхитительно было видеть (3) как она увлечена этим делом (4) словно перед ней был кукольный сервиз (5) что я не обратил внимания(6) вкусны ли были тосты (7) и (8) хорошо ли был заварен чай.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21**

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Правление Жана Бесстрашного, герцога Бургундского, во Фландрии являет собой разительный контраст как с правлением его отца, так и с правлением Филиппа Доброго. (2)За 14 лет, которые Жан Бесстрашный был графом Фландрии, его отношения с подданными значительно улучшились благодаря тому, что он шёл навстречу интересам фламандцев. (3)За это время не только не произошло ни одного крупного восстания, но даже и относительно небольших конфликтов городов с Жаном Бесстрашным было немного. (4)Ему в большинстве случаев удавалось поддерживать хорошие отношения с муниципалитетами и с влиятельным комитетом из Брюгге. (5)Он умело лавировал, используя внутренние конфликты, существовавшие между городами и в самих городах, добиваясь выгодного ему политического режима во Фландрии. (6)Кроме того, герцогу удалось успешно использовать восстание в расположенном недалеко от Фландрии Льежском епископстве. (7)Несмотря на то что фламандцы продолжали выдвигать требования своему правителю, они всё-таки были в достаточной степени удовлетворены его мирным правлением. (8)Для них Жан Бесстрашный «стал настоящим фламандцем», именно его правление не омрачено восстаниями и кровавыми битвами фламандцев со своими графами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |                                                                                                           |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p>А) Из тины тень, из сини сон,<br/>пока на Дон <i>не ляжет день</i>.<br/>(Н. Н. Асеев)</p>              | <p>1) градация<br/>2) эпитет<br/>3) гипербола</p>    |
| <p>Б) Я иду. Покупаю букет по пути.<br/>(Б. А. Слуцкий)</p>                                               | <p>4) бессоюзие<br/>5) метафора</p>                  |
| <p>В) Ты, слово моё, как сады в глубине,<br/>ты, слава моя, как сады и ограды.<br/>(О. А. Седакова)</p>   | <p>6) парцелляция<br/>7) риторический вопрос</p>     |
| <p>Г) Разве мало ему страданий,<br/>Что вынес он до сих пор?<br/>(А. А. Ахматова)</p>                     | <p>8) эпитафия<br/>9) синтаксический параллелизм</p> |
| <p>Д) Твой город, улицу и дом,<br/>Что так перу привычны были,<br/>Могу забыть.<br/>(Л. А. Алексеева)</p> |                                                      |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

**Прочитайте текст и выполните задания 23–26.**

(1)Любовь к морю – детское чувство. (2)Она не мешает ненавидеть купанье. (3)И в этом большой смысл. (4)Мы любим не воду, а ощущение свободы, которое дарят моря. (5)Наш пленённый дух всегда мечтает о свободе, хотя мы редко даём себе в этом отчёт. (6)Мало кто задумывался и над тем, что море, вода подарили людям понятие волн. (7)Волна, накатывающаяся век за веком на берега, колеблющая корабли, натолкнула на одну из основных идей сегодняшней физики – о волновой теории света, волновой сущности вещества.

(8)Волна подарила и ритм. (9)В основе музыки лежит ритм волн и ритм движения светил по небесам. (10)Потому музыка и проникает в глубины мировой гармонии дальше других искусств. (11)Сам звук тоже имеет волновую природу. (12)Медленный накат волны на отмель, вальс и ритм биения человеческого сердца чрезвычайно близки. (13)Потому вальс невредимым пройдёт сквозь джазы.

(14)Иногда очень хочется услышать в море береговой прибой. (15)Когда волны сутки за сутками разбиваются за бортом, за иллюминатором каюты – это другое. (16)И грохот шторма в открытом океане – другое. (17)Ничто не может заменить шум берегового наката. (18)Там, где море встречается с землёй, всё особенно. (19)И люди, живущие на берегах, – особенные люди. (20)Они первыми увидели, как из пены морской волны, вкатившейся на гальку, из смеси утреннего воздуха и влаги родилась самая красивая, нежная, женственная женщина, самый пленительный образ человеческой мечты – Венера. (21)И самую красивую планету назвали её именем. (22)Богиня любви и красоты, покровительница брака, она вышла к нам из пены, и капли морской воды блестели на её коже. (23)И так же искрится, блистает по утрам и вечерам планета Венера. (24)Древние называли её ещё Успокаивающей Море. (25)Потому что они верили: красота смирят разгул стихий. (26)Как обеднело бы человечество без легенды о Венере! (27)Лучшие художники ваяли и писали её, она дарила им самое таинственное на свете – вдохновение.

(28)И моряки приходят в волнение, когда из пустыни рождается Солнце. (29)Восход при мягкой погоде вызывает желание молиться на красоту мира про себя, тихо. (30)Солнце задолго предупреждает о приходе. (31)Облака трубят алые и розовые сигналы. (32)Ветерок причёсывает волны, выравнивает гребешки по порядку. (33)А штурманы на всех судах мира суют в карман секундомер, открывают дверь рубки, поживаясь от утреннего холода, выходят на крыло мостика, стирают росу со стекла компаса и наводят пеленгатор на то место, где вот-вот пробрезжит первый луч. (34)И ждут... (35)Когда следишь за светилом в момент восхода – от первого луча, только тогда понимаешь, с какой скоростью вертится в пространстве Земля.

(36)До сдачи вахты остаётся час.

(37)Сквозь щели в густеющих облаках впереди по курсу пробиваются отдельные косые солнечные лучи, и там, где они упираются в море, гребешки волн снежно взблёскивают. (38)А вблизи судна волны уже ровно серы. (39)Далёкие, просвеченные солнцем гребешки кажутся дружными стадами дельфинов или косаток.

(40)Прибегите к нам на минутку, дельфины! (41)Так хочется, чтобы рассказы о вашем уме и человечности оправдались.

(42)Редкий моряк раньше вылез бы на палубу под дождь, ветер, снег, если бы увидел стадо дельфинов. (43)Теперь выскакивают гурьбой, свешивают головы за борт. (44)Весёлые, живые торпеды несут в себе жизнерадостность, спортивное настроение, лукавое любопытство и необъяснимую скорость движений.

(45)Вот мне в детстве казалось, что если, отходя от зеркала, быстро оглянуться, то увидишь в зеркале свой затылок. (46)Дельфинам такое удалось бы запросто. (47)Лёгкость их скорости заколдовывает, как музыка. (48)Они взлетают над волной, скашивают на тебя хитрый и весёлый глаз. (49)Крутой изгиб изящного тела, неподвижные, как крылья чайки, плавники. (50)Без всплеска уходят в воду, несутся в ней, видишь их отлично с высоты мостика. (51)И возникает какое-то восторженное чувство и радость. (52)Как на мировом чемпионате по гимнастике. (53)А они затевают опасную игру – режут нос судну или несутся прямо в борт. (54)И в последнюю секунду тем движением, которым пловцы переворачиваются у стенки бассейна, они отшатываются от борта. (55)И боязно, что они не рассчитают, ударятся в сталь, сорвутся под винт.

(56)Дай бог, чтобы мы когда-нибудь нашли общий язык с этими существами. (57)Они знают секрет, как жить весело и дружно. (58)И они поделятся с нами этим секретом, обязательно поделятся.

(59)Прибегите к нам на минутку, дельфины! (60)Порезвитесь у борта, покажите над серыми волнами весёлые и лукавые, улыбающиеся рожи; украсьте стремительным движением последние минуты нашей спокойной вахты...

(61)Нельзя забывать о мгновениях счастья. (62)Они ещё встретятся на пути.

(по В. В. Конецкому\*)

\* **Виктор Викторович Конецкий** (1929–2002) – советский и российский писатель, киносценарист.

**23** Какие из высказываний **не соответствует** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению рассказчика, в наши дни физику мало интересует древний, как море, вопрос о волновой сущности вещества.
- 2) Миф о рождённой из морской пены богине нашёл отражение в мировой культуре.
- 3) Штурману судна восход даёт возможность проверить курс по навигационным приборам.
- 4) Встречи с дельфинами и в прежние времена привлекали пристальное внимание моряков и пассажиров.
- 5) Рассказчик мечтает увидеть когда-нибудь дельфинов, о которых он слышал немало хорошего.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 15–17 поясняют, раскрывают содержание предложения 14.
- 3) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 40, 41 содержится повествование.
- 5) В предложении 60 присутствует описательный фрагмент.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 42–44 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 8–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и форм(-ы) слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.*

**27**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Что может дать человеку познание окружающего мира?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## Тренировочная работа №2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

22 октября 2024 года

Вариант РЯ2410202

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ записывайте в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 предполагает написание сочинения по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

По системе кодифицирования RIC выделяется семь основных видов пластика: 1 (PET), 2 (HDPE), 3 (PVC), 4 (LDPE), 5 (PP), 6 (PS) и 7 (Other). Каждый вид пластика обладает свойственными <...> ему характеристиками и идёт на изготовление тех или иных товаров. Например, из пластика с маркировкой 1 (PET) делают одноразовые пластиковые бутылки, из 2 (HDPE) – многоразовые **плотные** ёмкости: контейнеры для еды и бутылки для бытовой химии. Этот вид пластика признан самым безопасным, так как он не выделяет вредных веществ и хорошо перерабатывается.

Наиболее вредные виды пластика – 3 (PVC, поливинилхлорид) и 6 (PS, полистирол). При повышении температуры, кислотности или под воздействием ультрафиолетовых **лучей** они выделяют опасные вещества – винилхлорид и стирол. Из этих видов пластика изготавливают блистерные упаковки для хранения игрушек и одноразовую посуду, в том числе кофейные стаканчики, с которыми химикаты могут попасть в организм человека. Опасны и добавки к пластику. Например, при изготовлении **мягких** игрушек могут использоваться фталаты – ароматические вещества, эфиры фталевой кислоты (нафталин), которые делают предмет потенциально токсичным.

Седьмой вид пластика («прочее», other или просто O) – это неизвестная смесь пластиков, не подходящая ни под одну маркировку. В таком пластике могут **содержаться** упоминавшиеся выше фталаты или бисфенол-А – опасное химическое вещество, которое влияет на гормональную систему. Несмотря на это, в пластик с маркировкой «O» часто упаковывают продукты, например сыры. Ещё один **недостаток** как седьмого, так и третьего вида пластика состоит в том, что он не перерабатывается.

(По А. Иванникову)

**1**

Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЛОТНЫЙ**. Заполненный чем-нибудь целиком, насыщенный чем-нибудь. *Плотный рабочий график. Плотное расписание.*
- 2) **ЛУЧ**. Остронаправленный поток частиц энергии (спец.). *Рентгеновские лучи. Тепловой луч.*
- 3) **МЯГКИЙ**. Приятный для восприятия органами чувств; не раздражающий, не резкий. *Мягкий свет. М. голос.*
- 4) **СОДЕРЖАТЬСЯ**. (1 и 2 л. не употр.), в чём. Заклучаться внутри чего-нибудь. *В книге содержатся нужные сведения. В молоке содержится жир.*
- 5) **НЕДОСТАТОК**. Изъян, несовершенство, неправильность в ком-, чём-нибудь. *Выявить недостатки в работе. У каждого свои недостатки.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора – создать инструкцию по производству и переработке разных видов пластика.
- 2) Сформулированный в первом (1) абзаце текста тезис (*Этот вид пластика признан самым безопасным, так как он не выделяет вредных веществ и хорошо перерабатывается*) последовательно раскрывается и иллюстрируется во втором (2) и третьем (3) абзацах.
- 3) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте используются термины и лишённая экспрессивности общенаучная лексика (*система, вид, вещество*).
- 4) Книжный характер языка текста выражается в употреблении отглагольных существительных (*изготовление, воздействие, хранение* и др.) и используемого несколько раз вводного слова *например*.
- 5) С помощью эпитетов (*«опасные вещества», «ароматические вещества», «гормональная система»*) автор вовлекает читателя в диалог об актуальной экологической проблеме перенасыщения биосферы пластиком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) воспрИнять
- 2) катАлог
- 3) кОнусов
- 4) обострЁнный
- 5) кровотОчит

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Медальоны, выполненные в технике серебряного травления, впервые появились в Англии, но быстро стали неременной частью **СТЕКОЛЬНОГО** производства во Фландрии, Франции и Германии.

**ДВОЙНУЮ** порцию манной каши мама щедро сдобрила топлёным маслом.

Человек он был замкнутый, **СКРЫТЫЙ**, ни о чём личном разговаривать не любил.

С холма, на котором стояла ферма, были далеко видны сухие поля и **ЛЕСИСТЫЕ** склоны.

Используя понятие «инкультурация», исследователи сталкиваются с серьёзными трудностями при попытках **ОТГРАНИЧИТЬ** его от понятия «социализация».

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Бабушка рассказывала выдуманные небылицы о странах Востока, где она побывала: и про людей, и про зверей диковинных, и про дворцы восточных владык, по сравнению с которыми замок нашего герцога что хижина простолюдина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пластиковые **КОНТЕЙНЕРЫ**

она **МЕРИТ** платье

с **ТЫСЯЧУ** восемьсот двенадцатого года

использование **ШАМПУНЯ**

во время **ГУЛЯНИЙ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное употребление предложной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Г) неправильное построение сложноподчинённого предложения
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Деревушка Беляево, которая стояла посреди холмов, перестала быть окраиной: её снесли, а на этом месте принялись строить высокие разноцветные дома, заполонившие горизонт.
- 2) На Катерину они глядели с ненавистью, вина которой заключалась не только в её родстве с их врагом Кобытиным, но и во всём её виде: сытом лице, мехах, сладком запахе парфюмерии.
- 3) С первого часа пребывания на кордоне жизнь ребят складывается из простых работ: починка дома, ремонт колодца, рытьё нового погребя, прокладывание просеки к тёплому лесному озеру.
- 4) Деревья покрыты дождевыми каплями, которые сыплются на вас при каждом движении веток, а когда выглянет солнце после такого дождя, лес ярко зеленеет и весь горит алмазными искрами.
- 5) Жёсткая вода образует слой накипи в паровых котлах и котельных установках, затрудняет окраску и стирку тканей, не годится к приготовлению эмульсий в парфюмерном производстве.
- 6) Для понимания души города мало личных впечатлений, необходимо воспользоваться опытом других людей, знавшим Петербург в прошлом.
- 7) Мы использовали традиционную для теоретической лингвистики методику опросника в письменной форме, в котором респондентам было дано для оценки ряд экспериментальных предложений с конструкцией «ругаться на кого-либо» в различных контекстах.
- 8) Обогащённый выщелоченными элементами почвенный раствор поглощают корни культурных растений, что способствует увеличению урожая.
- 9) После дождей установилась ясная погода со студёным северным ветерком, с ночной коркой на лужах и хрустящей крошкой в трещинах тропинки.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

**9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) св..детельство, оч..щение, г..потеза
- 2) ш..ковое (состояние), маж..рный, деш..вый
- 3) землетр..сение, см..гчение, посв..тить (песню)
- 4) обог..щение, дикор..стуций, р..весник
- 5) вым..кнуть (под дождём), нагром..здить, облок..титься

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх..зобретательный, (знакомый) с..змала, раз..граться
- 2) ..биться (с пути), (долгие) ра..спросы, во..создание
- 3) пр..успеть (в учёбе), пр..бывать (в радости), беспр..станный (труд)
- 4) о..тиск, пре..дипломный, непо..дающийся
- 5) в..лючное (животное), кур..ёзный (случай), трет..есортный (товар)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сгущ..нное (молоко), увлеч..н (игрой)
- 2) исповед..ваться, обслед..вать
- 3) форел..вый, нов..зна
- 4) неповоротл..вый, ветр..ный (день)
- 5) (лектор) обезголос..л, безвкус..ца

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) клевет..щий, дыш..щий
- 2) постигн..шь (истину), замёт..вший (зайца)
- 3) медл..щий, (они) вып..тятся
- 4) (они) высме..т, стро..щий
- 5) завыш..нный, незыбл..мые (правила)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Ёжик всё плясал, Медвежонок играл, и они даже не заметили, что, кроме них, в доме (НИ)КОГО нет.
- 2) Он любит запутанные фразы или вкладывает в уста действующих лиц торжественные, но (НЕ)СОВСЕМ грамотные сентенции.
- 3) Ася (НИ)СКОЛЬКО не походила на своего брата.
- 4) О чём бы (НИ)ШЛА речь, в словах друга непременно пряталась ирония, проявлявшая себя в оттенке интонации, изгибе ухмылки.
- 5) Командировку утвердили ещё в июле, и ехать обязан был (НЕ)КТО иной, как Дмитриев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НА)РЯДУ с изучением ядерных процессов при очень высоких энергиях продолжилось исследование космических лучей на больших высотах, (ПРИ)ЧЁМ был проанализирован их состав.
- 2) Пчёлка (С)ЛЁТУ плюхнулась на макушку цветка, душица слегка закачалась (В)МЕСТЕ с ней.
- 3) (В)ОТЛИЧИЕ от Корнуолла Пушкин призывает возлюбленную явиться не с «сияющим челом», а такой, какой она была (В)МИГ разлуки – бледной, искажённой «последней мукой», но преображённой.
- 4) Класс «тренинга и муштры» для того и создан, чтобы упражняться не (В)ОДИНОЧКУ, а (ПО)ДВОЕ или группами.
- 5) (НА)ЗЛО всем обстоятельствам я много гулял, любовался желтеющими деревьями, поднимался (В)ВЕРХ по реке на лодке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Изнеможѐ(1)ый, счастливый, с ледя(2)ыми пятками, ещё веря в благо и важность совершѐ(3)ого, он встал, чтобы потушить свет. В рва(4)ой полотня(5)ой рубашке, с открытой худой грудью и дли(6)ыми ногами, он постоял у зеркала в толстой дерева(7)ой раме, всё с тем же серьёзным любопытством рассматривая и не узнавая себя: эти широкие брови, лоб, с мыском коротко остриже(8)ых волос.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всю ночь перед нашим отъездом шёл снег и на улице теперь была снежная каша.
- 2) И в южных ложбинах и на южных склонах растёт кедровый стланик и живут бурундуки.
- 3) Егерь знал все заповедные места в округе и умел читать и разгадывать заячьи и лисьи следы.
- 4) За весь месяц было два дня тумана да один холодный и дождливый день.
- 5) Бросающиеся в глаза элементы карнавальной эстетики в лаконичных экспрессивно насыщенных описаниях в рассказе являются своеобразным воплощением потока памяти.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
Вырастая из воды (1) и растворяясь в ней (2) Венеция становится (3) колеблющимся отражением (4) мостов и дворцов или (5) вовлекающей нас в игру реального и иллюзорного (6) декорацией.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
– Как ты страдал, как ты страдал (1) мой бедный! Об этом знаю (2) только (3) я одна. Смотри, у тебя седые нитки в голове и вечная складка у губ. Мой единственный (4) не думай ни о чём. Тебе слишком много пришлось думать, и теперь буду думать я за тебя! И я ручаюсь тебе, ручаюсь, что всё будет ослепительно хорошо.

– Я ничего и не боюсь (5) Марго, – вдруг (6) ответил ей Мастер и поднял голову и показался ей таким, каким был, когда сочинял то, чего никогда не видел, но о чём (7) точно (8) знал, что оно было.

(По М. А. Булгакову)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
Эти старые вещи рассказывали мальчику о тех временах (1) которые он уже не застал (2) и о событиях (3) которые случились (4) когда его ещё и на свете не было (5) но (6) о которых он столько слышал от матери (7) и (8) о которых только один отец никогда ничего не говорил.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы сразу подошли к письменному столу (1) и (2) хотя никто не знал (3) где спрятана карта (4) но интуиция помогла (5) так что я удивительно быстро угадал место (6) в котором лежал документ (7) и вскоре держал в руках неприметную жестяную коробку с нашим сокровищем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Не так давно это было: по улицам Москвы, ещё влажным и блестящим от поливки, в самый ранний час неторопливо проезжает маленький голубой «Москвич». (2) За его рулём сидит старый шофёр в очках, шляпа сдвинута на затылок и открывает высокий лоб и крутые завитки седых волос.

(3) Глаза смотрят и весело, и сосредоточенно, и как-то по-двойному: и на прохожих, и внутрь себя. (4) Рядом, справа от шофёра, сидит молодая, но тоже седая охотничья собака – серый длинношёрстный сеттер Жалька. (5) Подражая хозяину, она внимательно смотрит перед собой в ветровое стекло. (6) Писатель Михаил Михайлович Пришвин был старейшим шофёром Москвы, и до восьмидесяти с лишним лет он сам водил машину, сам её ремонтировал и обращался в этом деле за помощью только в крайних случаях. (7) Михаил Михайлович относился к своей машине почти как к живому существу и называл её ласково: «Маша». (8) Машина ему нужна была исключительно для его писательской работы, поскольку с ростом городов нетронутая природа всё отдалялась и вышагивать по многу километров для свидания с ней, как в молодости, он – старый охотник и ходок – уже был не в силах. (9) Вот почему Михаил Михайлович называл свой ключ от машины «ключом счастья и свободы».

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

# ПРЕДЛОЖЕНИЯ

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) Из <u>тины</u> <u>тень</u>, из <u>сини</u> <u>сон</u>,<br/>пока <u>на</u> <u>Дон</u> <u>не</u> ляжет <u>день</u>.<br/>(Н. Н. Асеев)</p> | <p>1) риторическое обращение<br/>2) метонимия<br/>3) риторический вопрос<br/>4) эпитет<br/>5) вопросно-ответная форма<br/>изложения<br/>6) ассонанс<br/>7) аллитерация<br/>8) многосоюзие<br/>9) антитеза</p> |
| <p>Б) И не надо ходить. И нельзя не пойти.<br/>Я иду. Покупаю букет по пути.<br/>(Б. А. Слуцкий)</p>                                          |                                                                                                                                                                                                               |
| <p>В) Ты, слово моё, как сады в глубине,<br/>ты, слава моя, как сады и ограды.<br/>(О. А. Седакова)</p>                                       |                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Г) Разве мало я живу на свете?<br/>Страшно и выговорить, сколько.<br/>(О. А. Седакова)</p>                                                 |                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Д) Твой город, улицу и дом,<br/>Что так <i>перу</i> привычны были,<br/>Могу забыть.<br/>(Л. А. Алексеева)</p>                              |                                                                                                                                                                                                               |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1)Любовь к морю – детское чувство. (2)Она не мешает ненавидеть купанье. (3)И в этом большой смысл. (4)Мы любим не воду, а ощущение свободы, которое дарят моря. (5)Наш пленённый дух всегда мечтает о свободе, хотя мы редко даём себе в этом отчёт. (6)Мало кто задумывался и над тем, что море, вода подарили людям понятие волн. (7)Волна, накатывающаяся век за веком на берега, колеблющая корабли, натолкнула на одну из основных идей сегодняшней физики – о волновой теории света, волновой сущности вещества.

(8)Волна подарила и ритм. (9)В основе музыки лежит ритм волн и ритм движения светил по небесам. (10)Потому музыка и проникает в глубины мировой гармонии дальше других искусств. (11)Сам звук тоже имеет волновую природу. (12)Медленный накат волны на отмель, вальс и ритм биения человеческого сердца чрезвычайно близки. (13)Потому вальс неведимым пройдёт сквозь джазы.

(14)Иногда очень хочется услышать в море береговой прибой. (15)Когда волны сутки за сутками разбиваются за бортом, за иллюминатором каюты – это другое. (16)И грохот шторма в открытом океане – другое. (17)Ничто не может заменить шум берегового наката. (18)Там, где море встречается с землёй, всё особенно. (19)И люди, живущие на берегах, – особенные люди. (20)Они первыми увидели, как из пены морской волны, вкатившейся на гальку, из смеси утреннего воздуха и влаги родилась самая красивая, нежная, женственная женщина, самый пленительный образ человеческой мечты – Венера. (21)И самую красивую планету называли её именем. (22)Богиня любви и красоты, покровительница брака, она вышла к нам из пены, и капли морской воды блестели на её коже. (23)И так же искрится, блистает по утрам и вечерам планета Венера. (24)Древние называли её ещё Успокаивающей Море. (25)Потому что они верили: красота смирят разгул стихий. (26)Как обеднело бы человечество без легенды о Венере! (27)Лучшие художники ваяли и писали её, она дарила им самое таинственное на свете – вдохновение.

(28)И моряки приходят в волнение, когда из пустыни рождается Солнце. (29)Восход при мягкой погоде вызывает желание молиться на красоту мира про себя, тихо. (30)Солнце задолго предупреждает о приходе. (31)Облака трубят алые и розовые сигналы. (32)Ветерок причёсывает волны, выравнивает гребешки по порядку. (33)А штурманы на всех судах мира суют в карман секундомер, открывают дверь рубки, поживаясь от утреннего холода, выходят на крыло мостика, стирают росу со стекла компаса и наводят пеленгатор на то место, где вот-вот пробрезжит первый луч. (34)И ждут... (35)Когда следишь за светилом в момент восхода – от первого луча, только тогда понимаешь, с какой скоростью вертится в пространстве Земля.

(36)До сдачи вахты остаётся час.

(37)Сквозь щели в густеющих облаках впереди по курсу пробиваются отдельные косые солнечные лучи, и там, где они упираются в море, гребешки волн снежно взблёскивают. (38)А вблизи судна волны уже ровно серы. (39)Далёкие, просвеченные солнцем гребешки кажутся дружными стадами дельфинов или косаток.

(40)Прибегите к нам на минутку, дельфины! (41)Так хочется, чтобы рассказы о вашем уме и человечности оправдались.

(42)Редкий моряк раньше вылез бы на палубу под дождь, ветер, снег, если бы увидел стадо дельфинов. (43)Теперь выскакивают гурьбой, свешивают головы за борт. (44)Весёлые, живые торпеды несут в себе жизнерадостность, спортивное настроение, лукавое любопытство и необъяснимую скорость движений.

(45)Вот мне в детстве казалось, что если, отходя от зеркала, быстро оглянуться, то увидишь в зеркале свой затылок. (46)Дельфинам такое удалось бы запросто. (47)Лёгкость их скорости заколдовывает, как музыка. (48)Они взлетают над волной, скашивают на тебя хитрый и весёлый глаз. (49)Крутой изгиб изящного тела, неподвижные, как крылья чайки, плавники. (50)Без всплеска уходят в воду, несутся в ней, видишь их отлично с высоты мостика. (51)И возникает какое-то восторженное чувство и радость. (52)Как на мировом чемпионате по гимнастике. (53)А они затевают опасную игру – режут нос судну или несутся прямо в борт. (54)И в последнюю секунду тем движением, которым пловцы переворачиваются у стенки бассейна, они отшатываются от борта. (55)И боязно, что они не рассчитают, ударятся в сталь, сорвутся под винт.

(56)Дай бог, чтобы мы когда-нибудь нашли общий язык с этими существами. (57)Они знают секрет, как жить весело и дружно. (58)И они поделятся с нами этим секретом, обязательно поделятся.

(59)Прибегите к нам на минутку, дельфины! (60)Порезвитесь у борта, покажите над серыми волнами весёлые и лукавые, улыбающиеся рожи; украсьте стремительным движением последние минуты нашей спокойной вахты...

(61)Нельзя забывать о мгновениях счастья. (62)Они ещё встретятся на пути.

(По В. В. Конецкому\*)

\* **Виктор Викторович Конецкий** (1929–2002) – советский и российский писатель, киносценарист.

**23** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению рассказчика, изучение звуковых волн позволило сочинить вальсовый ритм.
- 2) Утренняя планета Венера дала имя богине женственности и красоты.
- 3) Восход приносит радость морякам внезапностью появления солнца.
- 4) Моряки на современных судах готовы пренебречь непогодой ради того, чтобы полюбоваться дельфинами.
- 5) Сильные и изящные движения дельфинов у восхищённого рассказчика вызывают ассоциации с выступлением профессиональных спортсменов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 8–13 представлено повествование.
- 2) Предложения 20, 21 поясняют, раскрывают содержание предложения 19.
- 3) В предложениях 37–39 представлено описание.
- 4) Предложение 57 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 56.
- 5) Предложение 61 противопоставлено по содержанию предложению 62.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 1–6 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 45–55 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, лексического повтора и форм(-ы) слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 2**

*Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.*

**27**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Что может дать человеку познание окружающего мира?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или не самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.